



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರ ಕಛೇರಿ, ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತಾ ಇಲಾಖೆ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕ್ಷೇತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಛೇರಿ, ಹಾಂಡವಪುರ

ನ.ಸ.ಸೂ.ಕಾಲೇಜು(ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿಭಾಗ) ಹಾಂಡವಪುರ, ಹಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು.

2022-23

ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿ

ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ನನ್ನ ಚಿತ್ರ ತುತಕದತ್ತ

ಕಿರುಪೋತ್ತಿಗೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಶ್ರೀ ಜಯರಾಮು ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರ ಕಛೇರಿ, ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತಾ ಇಲಾಖೆ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ
ಕ್ಷೇತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಛೇರಿ, ಹಾಂಡವಪುರ
ಹೆ.ಹೆ.ಪೂ.ಕಾಲೇಜು(ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿಭಾಗ) ಹಾಂಡವಪುರ, ಹಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು
ಹತ್ತನೇತರಗತಿ
ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ನನ್ನ ಚಿತ್ರ ಕತಕದತ್ತ

ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ		ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರ	
ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎ ಲೋಕೇಶ್‌ರವರು ಕ್ಷೇತ್ರ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು	ಶ್ರೀ ನಾಗೇಂದ್ರಮೂರ್ತಿರವರು ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರ ಕಛೇರಿ, ಮಂಡ್ಯ	ಶ್ರೀ ಎನ್ ಮಹದೇವಪ್ಪನವರು ಉಪ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿಭಾಗ (ಸ.ಪ.ಪೂ.ಕಾ) ಹಾಂಡವಪುರ	ಶ್ರೀ ಆರ್.ಸಿ ನಾಗೇಗೌಡರವರು ಗಣಿತ ವಿಷಯ ಶಿಕ್ಷಕರು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾವಿಭಾಗ (ಸ.ಪ.ಪೂ.ಕಾ) ಹಾಂಡವಪುರ

ಓದುಹೊಚ್ಚಿಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ
ಶ್ರೀ ಜಯರಾಮು ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಪ್ರೌಢಶಾಲಾವಿಭಾಗ (ಸ.ಪ.ಪೂ.ಕಾ) ಹಾಂಡವಪುರ

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ :- 'ಪು.ತಿ.ನ' ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಪುರೋಹಿತ ತಿರುನಾರಾಯಣಯ್ಯಂಗಾರ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್‌ರವರು 1905ರಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯದ ಮೇಲುಕೋಟೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು . ಅಹಲ್ಯೆ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ, ಶಬರಿ, ಹಣತೆ , ರಥಸಪ್ತಮಿ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್ ಹಾಗೂ ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಶ್ರೀರಾಮನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನು ?

'ರಾಮನ ತಂದೆ ಹೆಸರು ದಶರಥ'

2. ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಶಬರಿ ಏನನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಳು ?

'ಹೂವು-ಹಣ್ಣು-ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಳು'

3. ಮತಂಗಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದ ತಪಸ್ವಿನಿ ಯಾರು ?

'ಶಬರಿ ಎಂಬ ತಪಸ್ವಿನಿ ವಾಸವಿದ್ದಳು'

4. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಮತಂಗಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲುಸೂಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?

'ಕಬಂದ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ' ಸೂಚಿಸಿದನು .

5. 'ಶಬರಿ' ಗೀತನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?

'ಪು.ತಿ.ನ'ರವರು

6. 'ಉದರಮುಖ' ನಿಗಿರುವ ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳೇನು ?

'ಕಬಂಧ, ದನು ' ಎಂಬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ರಾಮನು ಗಿರಿವನವನ್ನು ಏನೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು ?

"ಗಿರಿವನಗಳೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು , ಹೇಳಿರಿ ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಣಿ ಸೀತೆಯು ನನಗೆ ದೊರೆಯುವಳೇ , ಅವಳು ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿವಿರಾ ? ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು.

2. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂತೈಸಿದನು ತಿಳಿಸಿ ?

"ತಾಳಿಕೋ ಅಣ್ಣಾ , ತಾಳಿಕೋ ಸೂರ್ಯನೇ ತೇಜಗಡಲು ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವವರು ಯಾರು ರಾಮನೇ ಧೈರ್ಯಗಡಲು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಧೈರ್ಯ ನೀಡುವವರು ಯಾರು ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂತೈಸಿದನು

3. ರಾಮನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಶಬರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು ?

"ರಾಮನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಶಬರಿಯು ಸವಿಯಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಹಣ್ಣು ಗಳನ್ನು , ಜೇನುತುಪ್ಪ ಅಧಿಕವಾಗಿರುವ ಮಧುಪರ್ಕವೆಂಬ ಪಾನೀಯವನ್ನು , ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಾಡದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

4. ಶಬರಿಯು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಶಬರಿಯು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕೈಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿ ಕೊಂಡು , ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ , ತಿನ್ನಲು ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಉಪಚರಿಸಿದಳು.

5. ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಶಬರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು ?

ನಾವು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತದಿಂದ ಸಂತಸಗೊಂಡೆವು, ನಿನ್ನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸುಖವನ್ನು ಕಂಡೆವು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ನಮ್ಮದಾಯಿತು , ನಾವು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿನಗೆ ಋಣಿಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

III. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಶಬರಿಯ ಚಿಂತೆ ಹಿಂಗಿಹೋದ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ನಂಬಿಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಶಬರಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ನಿಜವಾಗಿದೆ ?

ಅಥವಾ

ಶಬರಿಯ ಸಡಗರ, ಸಂತೋಷ ಮೇಳದವರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ ?

ಸೀತೆಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ , ಅವಳನ್ನೇ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಕಾಡುಮೇಡು ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಶಬರಿಯ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದುಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಶಬರಿಯು ದಿನನಿತ್ಯವೂ ಪರಿಮಳಯುಕ್ತವಾದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಮಧುಕರ ತುಂಬಿದ ಹಲವುಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಂದು ರಾಮನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ.ಅಂದು ರಾಮನೇ ತನ್ನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದ ಕಂಡ ಶಬರಿ ಮಗುವಿನಂತಾಗಿ ರಾಮನ ಮೈ-ಮುಖಗಳನ್ನು ಸವರಿ ಸಂತಸಗೊಂಡು , ಅವನ ಕೊರಳಿಗೆ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ನಿನಗೆಂದೇ ತಂದ ಹಣ್ಣುಗಳಿವು ಇಂತಹ ಹಣ್ಣು ಜಗದ ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಸಿಗವು ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಿನ್ನಲು ನೀಡಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚದೆ ಅವನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇವಳ ಈ ಮಮತೆಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮನಸೋತ ರಾಮನು ಬೆರಗಾದ. ತಾನು ದೀರ್ಘಕಾಲದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮನ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನುನೀಡೆಂದು ರಾಮನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಒಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ರಾಮನು ಅನುಮತಿಸುತ್ತಾನೆ ಕೊನೆಗೆ ಶಬರಿಯು ರಾಮನನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ ಪಂಚಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡ ಶಬರಿ ತನ್ನ ಚಿಂತೆ ಮರೆತು , ನಂಬಿಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸತ್ಯವಾಗಿಸಿ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತಾಳೆ.

IV . ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ನಾಚುತಿಹೆನೀ ಪೂಜ್ಯೆಯೀ ನಲುಮೆಯಿಂದ” ಅಥವಾ
 “ತಾಯಿ, ದಾರಿಗರಿಗೆ ಬೀಡಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದೇ?” ಅಥವಾ
 “ಬೆಳಕಿಗೊಲಿದವರ್ ಉರಿವ ಬತ್ತಿಯ ಕರುಕ ಕಾಣರು” ಅಥವಾ
 “ಇನಿತಾದರ ತೋರ್ವ ನಿನ್ನನಬ್ಬೆಯೆಂದೆ ಕುರಿತೆವು” ಅಥವಾ
 “ಇಂಥ ಶಿಷ್ಯಯರ್ತಿ ಪಡೆದ ನಿನ್ನ ಗುರುಗಳೆಂಥ ಅಥವಾ
 “ಆವುದೀ ಮರುಳು? ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಬರುತಿಹುದು” ಅಥವಾ
 “ಅಗೊ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ , ಅತ್ತ ಆವುದೀ ಮರುಳು?” ಅಥವಾ
 “ಆ ಉದರಮುಖನೊರೆದ ಶ್ರಮಣಿ ಶಬರಿ” ಅಥವಾ
 “ರಾಮನೇ ಧೈರ್ಯಗಡೆ ಸ್ಥೈರ್ಯಕಡೆಯಾರು ?” ಅಥವಾ
 “ರೂಪಿನಂತೆ ಮಾತು ಕೂಡ ಎನಿತುದಾರವಾಗಿದೆ” ಅಥವಾ
 “ರಾಮ ಬಾರದೇ ! ನನಗೇನು ತೋರದೇ” ಅಥವಾ
 “ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರೆ ನೀವು - ! ರಾಮನೇ ನೀನು - “
 ಅಥವಾ
 “ಪುಣ್ಯ ಲೋಕ ದೊರೆಯಲೆಂದು ಹರಕಿಯಿಡೆನಗೆ”
 ಅಥವಾ
 “ಕಣ್ಣ ನೀರಿದೇಕೆ ತಾಯಿ, ತುಸುವೊಣೆಯಿಲ್ಲ”
 ಅಥವಾ
 “ಧನು ಪೇಳ್ವ ದಾರಿಯೊಳೆ ನಾವು ಬಂದಿಹೆವೆ “?
 ಅಥವಾ
 “ನನ್ನ ಪೊಗಳಲೇಕೆ ರಾಮ, ಎಲ್ಲ ಅವರ ಕರುಣೆ”
 ಅಥವಾ
 “ಬೆರಗಾಗಿಹೆ ನಾ ನಿನಗೆ ! ಅಸ್ತು ಎಂಬೆ ನಲೆಗೆ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗರವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪು.ತಿ.ನ. ರವರ “ಶಬರಿ” ಗೀತನಾಟಕದ “ಶಬರಿ” ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಮತಂಗ ಮುನಿಗಳ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮೊಡನೆಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಶಬರಿಯೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ವಯೋವೃದ್ಧಿಯಾದ ಶಬರಿಯು ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡುಆನಂದಿಸಿ, ಧನ್ಯತೆಯ ಭಾವದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನಿಂದ ಪಡೆದದ್ದು ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಗದ್ಯ - 2 'ಲಂಡನ್ ನಗರ'

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ :

ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್ :- 'ವಿನಾಯಕ' ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ 'ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕಾಕ್' ರವರು 1909ರಲ್ಲಿ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸವಣೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 'ಸಮುದ್ರ ಗೀತೆಗಳು, ಪಯಣ, ಉಗಮ , ಇಚ್ಛೋಡು, ಸಮರಸವೇ ಜೀವನ, ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ . ಇವರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ .

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಲಂಡನ್ನಿನ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವೇಷನರಿ ಅಂಗಡಿಯ ಹೆಸರೇನು ?
 'ವೂಲವರ್ಥ' ಎಂಬ ಸ್ವೇಷನರಿ ಅಂಗಡಿ ಇದೆ.
2. ನೆಲ್ಸನ್‌ರವರ ಮೂರ್ತಿಯಿರುವ ಸ್ಥಳದ ಹೆಸರೇನು ?
 'ಟ್ರಾಫಲ್ಗಾರ್ ಸ್ಕ್ವೇರ್' ನಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಸನ್ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ.
3. 'ವೆಸ್ಟ್ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ' ಯಾರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿದೆ ?
 'ಸತ್ತ ಕವಿಗಳ, ಸಂತರ, ಸಾರ್ವಭೌಮರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿದೆ'
4. ಆಂಗ್ಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ವೈಭವ ಕಂಡುಬರುವ ಓಣಿ ಯಾವುದು ?
 'ಚೇರಿಂಗ್ ಕ್ರಾಸ್' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

2. ಲಂಡನ್‌ನಗರದ ವೂಲವರ್ಥ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಸ್ತುಗಳಾವುವು.
 ಲಂಡನ್‌ನಗರದ ವೂಲವರ್ಥ ಸ್ವೇಷನರಿ ಅಂಗಡಿಯು 'ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಂತೆ ಒಂದು ಮಹಾಕೋಶವಾಗಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಬೂಟು, ಚಣ್ಣ ಕಾಲುಚೀಲ, ಸಾಬೂನು ,ಔಷಧ, ಪುಸ್ತಕ , ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಫೋಟೋ, ಹೂವು, ಯುದ್ಧದ ಸಾಮಾನುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ವಸ್ತುಗಳೂ ಒಂದೆಡೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.
3. ಲಂಡನ್ನಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ?
 'ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹೋಟೆಲ್, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರ, ಕಾಲೇಜು ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಟೈಪಿಸ್ಟ್‌ಗಳಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ.
4. ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹೇಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ?
 'ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಗೆ-ಬಗೆಯ ಪುಟ್ಟಗಳಿಂದ ತಯಾರಾದ ಟೊಪ್ಪಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ , ಆದರೆ ಕೊಟ್ಟಂತರ ಟೊಪ್ಪಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ವಿಶೇಷ.
8. ಪೊಯೆಟ್ ಕಾರ್ನರ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವ-ಯಾವ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ ?
 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ'ಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗೆ 'ಪೊಯೆಟ್ ಕಾರ್ನರ್' ಎಂಬ ಹೆಸರು ನೀಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಕಿಪ್ಲಿಂಗ್, ಹಾರ್ಡಿ, ಮ್ಯಾಕಾಲೆ, ಜಾನ್ಸನ್, ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಮಿತ್ , ಡ್ರಾಯ್ಡನ್ ಎಂಬ ಮಹಾನ್ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ.

III. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಲಂಡನ್ ನಗರದ ವೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಗುರುತಿಸಿರುವ ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು ? ಅಥವಾ ಲಂಡನ್ ನಗರವು ಹಲವಾರು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು ಎಂದು 'ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ' ಪ್ರವಾಸಕಥನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

* ಲಂಡನ್ ನಗರದಲ್ಲಿ 'ಟ್ರಾಮ್' ಬಸ್ಸುಗಳು ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಒಯ್ಯಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹತ್ತಿ-ಇಳಿಯಲು ಎಸ್ಕಲೇಟರ್ ಎಂಬ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

* ಲಂಡನ್ ನಗರದ ವೂಲವರ್ಥ್ ಸ್ಟೇಷನರಿ ಅಂಗಡಿಯು 'ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಂತೆ ಒಂದು ಮಹಾಕೋಶವಾಗಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಬೂಟು, ಚಣ್ಣ ಕಾಲುಚೀಲ, ಸಾಬೂನು, ಔಷಧ, ಪುಸ್ತಕ, ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಫೋಟೋ, ಹೂವು, ಯುದ್ಧದ ಸಾಮಾನುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ವಸ್ತುಗಳೂ ಒಂದೆಡೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

* 'ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹೋಟೆಲ್, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರ, ಕಾಲೇಜು ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಟೈಪಿಸ್ಟ್‌ಗಳಾಗಿಯೂ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ.

* 'ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಗೆ-ಬಗೆಯ ಪುಚ್ಚಗಳಿಂದ ತಯಾರಾದ ಟೋಪಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಕೊಟ್ಟಂತರ ಟೋಪಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ವಿಶೇಷ.

* 'ಲಂಡನ್ ನಗರದ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಗಳು ಸೇರುವ ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಕೂಟಗಳಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಆ ದೇಶದ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಟ್ರಾಫಲ್ಗಾರ್ ಸ್ಕ್ವೇರ್' ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ನೆಲ್ಸನ್'ನ ಮೂರ್ತಿ 'ವೆಲ್ಲಿಂಗ್ಟನ್'ನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರವೂ ಇದ್ದು ಇದು ಬಹಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

2. 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ' ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರವು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸ್ಮಾರಕ ವಿವರಿಸಿ.

* 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರವು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷದಷ್ಟು ಪುರಾತನವಾಗಿದ್ದು, 'ಸತ್ತವರ ಸ್ಮಾರಕ' ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

* 'ಇಲ್ಲಿ ಸಂತರು, ಕವಿಗಳು, ಅರಸರು, ನಾಟಕಕಾರರು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ದಾರ್ಶನಿಕರು, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಸರದಾರರು, ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ'.

* 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ'ಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗೆ 'ಷೋಯೆಟ್ ಕಾರ್ನರ್' ಎಂಬ ಹಸರು ನೀಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಕಿಪ್ಲಿಂಗ್, ಹಾರ್ಡಿ, ಮ್ಯಾಕಾಲೆ, ಜಾನ್ಸನ್, ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಮಿತ್, ಡ್ರಾಯ್ಡನ್' ಎಂಬ ಮಹಾನ್ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ.

* ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನ್ಯೂಟನ್, ಡಾರ್ವಿನ್, ಹರ್ಶೆಲ್ ರವರ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಸಹ ಇವೆ. 'ಅರಸರ ಸಮಾಧಿಗಳಿರುವ ಜಾಗವನ್ನು 'ರಾಯಲ್ ಚಾಪೆಲ್' (ರಾಜ ವಿಭಾಗ) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೆನ್ ಜಾನ್ಸನ್, ರಿಚರ್ಡ್, 2ನೆಯ ಎಡ್ವರ್ಡ್, 3ನೆಯ ಎಡ್ವರ್ಡ್, ರಾನಿ ಎಲಿಜೆಬೆತ್ ರವರ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ.* 'ವೆಸ್ಟ್‌ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಬೆ'ಯಲ್ಲಿರುವ 'ಸ್ಪೋನ್ ಆಫ್ ಸ್ಪೋನ್' ಕಲ್ಲನ್ನು 3ನೆಯ ಎಡ್ವರ್ಡ್‌ನು ಸ್ಕಾಟ್‌ಲೆಂಡಿನ ರಾಜರಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದು, ಬ್ರಿಟನ್ ರಾಜನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಗುವಾಗ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಈ ಕಲ್ಲನ್ನು ಇರಿಸಿ ರಾಜನನ್ನು ಇದರ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಬೇಕು. ಇದು ಈ ಕಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

IV. ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. "ನಿಮ್ಮ ದೇಶದ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಯಿರಿ! ಇದು ದೊಡ್ಡದಾದ ರಾಷ್ಟ್ರ"

ಅಥವಾ

"ಹೊತ್ತು ! ಹೊತ್ತು ! ಹೊತ್ತೇ ಹಣ".

ಅಥವಾ

"ಯಾರನ್ನು ತುಳಿದರೇನು ! ಎಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರೇನು ? ಎಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟೆ ! ಮಣ್ಣು ! ಮಣ್ಣು !"

ಅಥವಾ

"ಪ್ರವಾಸವು ಶಿಕ್ಷಣದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ"

ಅಥವಾ

"ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಂತೆ ಇದೊಂದು ಮಹಾಕೋಶವಾಗಿದೆ"

ಅಥವಾ

"ಸಾರ್ವಭೌಮರು ಮಲಗಿರುವರು ; ಕವಿಪುಂಗವರು ಒರಗಿರುವರು"

ಅಥವಾ

"ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಇತಿಹಾಸದ ಅಡಿಗಲ್ಲಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ"

ಅಥವಾ

"ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರರಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸರಕಾರಿ ವೈದಿಕರೂ' ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಅಥವಾ

"ಓ ಅಪರೂಪ ಬೆನ್‌ಜಾನ್ಸನ್' ಎಂದಿತ್ತು "

ಅಥವಾ

"ಮನೆ ಹಿಡಿದು ಇರುವ ತರುಣನ ಬುದ್ಧಿ ಮನೆಯ ಮಟ್ಟದ್ದೇ"

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್‌ರವರ 'ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ' ಪ್ರವಾಸ ಕಥನದ 'ಲಂಡನ್ ನಗರ' ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕರು ಲಂಡನ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ, ವೂಲವರ್ಥ್ ಅಂಗಡಿ, ರಸ್ತೆಗಳ ಕೂಟದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಗಳು, ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿರುವ ಕವಿಗಳು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ಅರಸರು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮುಂತಾದವರ ಸಮಾಧಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ"

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : 'ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಲಂಡನ್ ನಗರವು ವಿಶಿಷ್ಟ ತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು ಎಂಬುದು ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್‌ರವರ ಪ್ರವಾಸಕಥನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಡಾ.ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ

ಡಾ.ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು 1936ರ ಆಗಸ್ಟ್ 3ರಂದು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ಪತಿ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗಿರುವ ಬಿರುದು. ಇವರು ಕಾದಂಬರಿ, ಭಗವಂತನ ನಲ್ಲುಡಿ, ಮುಗಿಲ ಮಾತು, ಹೇಳದೆ ಉಳಿದದ್ದು, ನೆನಪಾದಳು ಶಕುಂತಲೆ, ಮತ್ತೆ ರಾಮನ ಕತೆ, ಮಹಾಶ್ವೇತೆ, ಆವೆಯ ಮಣ್ಣಿನ ಆಟದ ಬಂಡಿ, ಋತುಗಳ ಹೇಗೆಗೆ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಅ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಹಿತವಚನವು ಮನಸ್ಸಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೊಳೆಯುತ್ತದೆ?
ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಚಂದ್ರ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕಳೆವಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಳೆಯುತ್ತದೆ.
2. ಯಾರ ಕಿವಿಗೆ ಉಪದೇಶ ನಾಟುವುದಿಲ್ಲ?
ರಾಜರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರ ಕಿವಿಗೆ
3. ಯಾರಿಗೆ ಜಗತ್ತು ಕ್ಷುದ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ?
ದುಡ್ಡಿನ ಪೈತ್ಯ ಅಡರಿದವರಿಗೆ
4. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಾವ ಯಾವ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ?
ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಂದ್ರಕಲೆಯ ವಕ್ರತೆ, ಉಚ್ಚೈಶ್ರವಸ್ಸಿನ ಚಾಪಲ್ಯ, ಕಾಲಕೂಟದ ಮೋಹಕತ್ವ, ಮದ್ಯದ ಮಾದಕತ್ವ, ಕೌಸ್ತುಭದ ಕಾಠಿನ್ಯ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ.
5. ಸಂಪತ್ತಿನ ಗುಣವೇನು?
ಗಂಧರ್ವ ನಗರದಂತೆ ಕರಗಿಬಿಡುವುದು ಸಂಪತ್ತಿನ ಗುಣವಾಗಿದೆ.
6. ಯಾರ್ಯಾರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಆಗಿಬರುವುದಿಲ್ಲ?
ವಿದ್ಯಾವಂತರು, ಗುಣವಂತರು, ವೀರರು, ಸಜ್ಜನರು ಕುಲೀನರು, ಶೂರರು, ದಾನಶೀಲರು, ವಿನಯಶೀಲರು, ಪಂಡಿತರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಆಗಿಬರುವುದಿಲ್ಲ.
7. ದರ್ಭೆಯ ಚಿಗುರು ಯಾವ ಗುಣವನ್ನು ಒರೆಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ?
ದರ್ಭೆಯ ಚಿಗುರು ರಾಜರ ಕ್ಷಮಾಗುಣವನ್ನು ಒರೆಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ.
8. ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ?
ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರಲೋಕ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಆ) ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಐದು-ಆರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಗುರೂಪದೇಶದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.
ಗುರೂಪದೇಶ ಎಂದರೆ ಜನರ ಒಳ ಹೊರಗಣ ಕೊಳೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಡುವ ನೀರಿಲ್ಲದ ಸ್ನಾನ. ತಲೆ ನೆರೆಯದೆ, ಮೈ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟದೆ ಮೂಡುವ ಮುಷ್ಟು; ಬೊಜ್ಜು ಬೆಳೆಯದೆ ಬರುವ ಗುರುತ್ವ; ಬಂಗಾರವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಕಿವಿಯೋಲೆ; ಪಂಜು ಇಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗುವ ಬೆಳಕು; ಉದ್ದೇಗ ಬರಿಸದ ಜಾಗರಣೆ.

2. ಗುರೂಪದೇಶವು ಯಾರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಯಾಕೆ ?

ಮೂರ್ಖರು ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರಿಗೆ ಗುರೂಪದೇಶವು ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೂರ್ಖನ ಕಿವಿಗೆ ಅದು ಒಂದು ಹೊರೆ. ಅಂಥವರ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಹಿತವಚನ ಹೊಕ್ಕಾಗ ತಿಳಿನೀರು ಹೊಕ್ಕಂತೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಜರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಸಾಕು. ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅವರ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಎಂಥ ಉಪದೇಶವೂ ಅವರ ಕಿವಿಗೆ ನಾಟುವುದಿಲ್ಲ.

3. ರಾಜರ ಪ್ರಕೃತಿ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ?

ರಾಜರಿಗೆ ಅಹಂಕಾರದ ದಾಹಜ್ವರ ತಲೆಗಡರಿ ಅವರ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಪತ್ತಿನ ಪೈತ್ಯ ಅಡರಿ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಕ್ಷುದ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಧಿಕಾರದ ಸೋಂಕು ತಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಮಂಕಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅವರ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ರಾಜರ ಪ್ರಕೃತಿ ಇರುತ್ತದೆ.

4. ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಎದುರಾಗುವ ಕಷ್ಟಗಳೇನು?

ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಬಿಗಿದರೂ ನುಸುಳಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಜಾಣು ಅದಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮಹಾವೀರರಾದ ಸಾವಿರಾರು ಸೈನಿಕರ ಕತ್ತಿಗಳ ಪಂಜರದ ನಡುವೆ ಕಾಪಿಟ್ಟ ಸಂಪತ್ತು ಕೂಡ ತನ್ನ ತಾನೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮದಜಲವನ್ನು ಸುರಿದು ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲು ಬರಿಸುವ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಓಡಿಬಿಡುತ್ತದೆ! ಒಂದೇ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಂತು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

5. ಸಂಪತ್ತು ಯಾರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತದೆ?

ಸಂಪತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಲಕ್ಷಣವಂತನನ್ನೆ ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಚಾಪಲ್ಯಕ್ಕಂತು ಎಣೆಯೆ ಇಲ್ಲ. ಹರಿಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯ ವಾಸ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮೂರ್ಖರ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ವಾಸ ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದ ಮಾತು.

6. ದುಡ್ಡಿನ ನಿಜರೂಪವೇನು?

ಇದು ಆಸೆಯ ವಿಷಲತೆಗೆ ಎರೆಯುವ ನೀರು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂಬ ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸುವ ಬೇಡನ ಸಂಗೀತ. ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯೆಂಬ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಳಿದ ಮಸಿ. ಅವಿವೇಕದ ಸವಿನಿದ್ದಿಗೆ ಹಾಸಿದ ಮೆಲುಹಾಸೆ. ಅಹಂಕಾರದ ಪಿಶಾಚಿಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಮನೆಯಾದ ಹಳೆಯಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ವಿಜಯಧ್ವಜ. ಕೋಪವೆಂಬ ಮೊಸಳೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಹೊಳೆ.

7. ಸಿರಿಯು ರಾಜನಿಗೆ ಒಲಿದರೆ ಏನೇನು ಅನಾಹುತಗಳಾಗುತ್ತವೆ?

ಸಿರಿಯು ರಾಜರಿಗೆ ಒಲಿದರೆ, ಏನು ಸಂಭ್ರಮ, ಏನು ಕೋಲಾಹಲ! ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವರು ಆಸರೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ದಯೆ-ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ದೂರವಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಕ್ಷಮಾಗುಣವನ್ನು ಒರೆಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮುಷ್ಟಿನ ನೆನಪು ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಲೋಕ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ದಿಟವನ್ನೆ ನುಡಿಯುವ ಬುದ್ಧಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸಜ್ಜನಿಕೆ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತದೆ. ನಲ್ಲುಡಿ ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗುತ್ತದೆ. ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಅನಾಹುತಗಳಾಗುತ್ತವೆ.

ಇ) ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಗುರೂಪದೇಶವನ್ನು ಯಾರ್ಯಾರು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

>ಗುರೂಪದೇಶ ಎಂದರೆ ಜನರ ಒಳ ಹೊರಗಣ ಕೊಳೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಡುವ ನೀರಿಲ್ಲದ ಸ್ನಾನ. ತಲೆ ನೆರೆಯದೆ, ಮೈ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟದೆ ಮೂಡುವ ಮುಷ್ಟು; ಬೊಜ್ಜು ಬೆಳೆಯದೆ ಬರುವ ಗುರುತ್ವ; ಬಂಗಾರವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಕಿವಿಯೋಲೆ; ಪಂಜು ಇಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗುವ ಬೆಳಕು; ಉದ್ದೇಗ ಬರಿಸದ ಜಾಗರಣೆ. ಇಂತಹ ಗುರುವಾಣಿ ಎಷ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧವಾದರೂ ಮೂರ್ಖನ ಕಿವಿಗೆ ಅದು ಒಂದು ಹೊರೆ. ಅಂಥವರ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಹಿತವಚನ ಹೊಕ್ಕಾಗ ತಿಳಿನೀರು ಹೊಕ್ಕಂತೆ ಸಂಕಟಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

>ಆದರೆ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಗುರುವಚನ ಎನ್ನುವುದು ಕಿವಿಗೆ ಒಂದು ಆಭರಣ. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಶ್ರೀಮುಖ ಇನ್ನಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಚಂದ್ರ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕಳೆವಂತೆ, ಬಗೆಯ ಕೊಳೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿತವಚನ ತೊಳೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆಗ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಯಮ, ಒಂದು ಪಕ್ಷತೆ, ಒಂದು ಶಾಂತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರಾಜರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಸಾಕು. ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಅವರ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಎಂಥ ಉಪದೇಶವೂ ಅವರ ಕಿವಿಗೆ ನಾಟುವುದಿಲ್ಲ. ಆನೆಯಂತೆ ಅರೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ "ತನಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಬೇಕಾದ್ದು ಏನೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುವಂಥ ಭಾವ ಅವರಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

2. ಸಂಪತ್ತಿನ ಮದವೇರಿದ ಅರಸರ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ?

ದೈವಯೋಗದಿಂದ ಕೆಲ ಮಂದಿ ರಾಜರಿಗೆ ಸಂಪತ್ತು ಒಲಿಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು ಅವರ ಕತೆ. ಏನು ಸಂಭ್ರಮ, ಏನು ಕೋಲಾಹಲ! ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವರು ಆಸರೆ. ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರ ತಲೆಗೆ ಮಂಗಲಜಲವನ್ನು ಬಿಂದಿಗೆಯಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಲಿಲವೆ ಅವರ ದಯೆ-ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಳೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಹೋಮದ ಹೊಗೆಯಿಂದ ಬಗೆಯೆಲ್ಲ ಮಲಿನವಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರೋಹಿತರು ಮಂತ್ರಜಲವನ್ನು ಸಿಂಪಡಿಸುವ ದರ್ಭೆಯ ಚಿಗುರು ಅವರ ಕ್ಷಮಾಗುಣವನ್ನು ಒರೆಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಲೆಗೆ ಬಿಗಿದ ಪಾವುಡದ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಪ್ಪಿನ ನೆನಪು ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರಲೋಕ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ದಿಟವನ್ನೆ ನುಡಿಯುವ ಬುದ್ಧಿ ಚಾಮರದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕಂಚುಕಿಗಳ ಕೈಯ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಕಂಡೇ ಸಜ್ಜನಿಕೆ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತದೆ. ಹೊಗಳುಭಟರ ಜಯಕಾರದ ಕೋಲಾಹಲದಲ್ಲಿ ನಲ್ಲುಡಿ ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗುತ್ತದೆ. ತೊನೆಯುವ ವಿಜಯಧ್ವಜವೆ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಪತ್ತಿನ ಪೈತ್ಯ ಅಡರಿ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಕ್ಷುದ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಈ) ಈ ಮಾತುಗಳ ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. "ಗುರೂಪದೇಶ ಎಂದರೆ ತಲೆ ನೆರೆಯದೆ ಬರುವ ಮುಷ್ಟು."
2. "ದುಡ್ಡು ದುರಭಿಮಾನದ ತವರು."
3. "ಸಂಪತ್ತು ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆಯೆ ಸುಖವುಂಟೆ?"
4. "ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವರು ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಇರುವಷ್ಟು ದೌರ್ಬಲ್ಯ, ಸಣ್ಣತನ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಇರಲಾರದು."

ಆಯ್ಕೆ:- ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ.ಬನ್ನಂಚೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರರು ಅನುವಾದಿಸಿದ 'ಕಾದಂಬರಿ' ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದು 'ಶುಕನಾಸನ ಉಪದೇಶ' ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ:- ಕಾಶ್ಮೀರದ ರಾಜ ತಾರಾಪೀಡನ ಮಂತ್ರಿ ಶುಕನಾಸನ, ಯುವರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರಪೀಡನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶ ನೀಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. "ಗುರೂಪದೇಶ ಎಂದರೆ ಜನರ ಒಳ ಹೊರಗಣ ಕೊಳೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಬಿಡುವ ನೀರಿಲ್ಲದ ಸ್ನಾನ". "ದುಡ್ಡು ದುರಭಿಮಾನದ ತವರು. ದುಡ್ಡಿನ ಪೈತ್ಯ ಅಡರಿವರಿಗೆ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಕ್ಷುದ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ". "ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾಗಿಬಿಗಿದರೂ ನುಸುಳಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಜಾಣು ಅದಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿದೆ". "ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವರು ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಇರುವಷ್ಟು ದೌರ್ಬಲ್ಯ, ಸಣ್ಣತನ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಇರಲಾರದು" ಎಂದು ಉಪದೇಶ ನೀಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ:-ಗುರೂಪದೇಶದ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಂಪತ್ತಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗದ್ಯ - 4 'ಭಾಗ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು'

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಡಿ.ಎಸ್.ಜಯಯ್ಯಪ್ಪಗೌಡ :- ದಾರದಹಳ್ಳಿ ಸುಬ್ಬೇಗೌಡ ಜಯಪ್ಪಗೌಡರವರು 1947ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರುಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂಡಿಗರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದಾರದಹಳ್ಳಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಡಲಾಚೆಯ ಸಂಪರ್ಕಗಳು'ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು, ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲಭಿಸಿದೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವಾಗ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು ?
1895 ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು.
2. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣಬದ್ಧರಾದರು ?
'ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ'
3. ಏಷ್ಯಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಯಾವುದು ?
'ಶಿವನ ಸಮುದ್ರ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ'
4. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು ?
'ಸರ್' ಪದವಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.
5. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ದಿವಾನರಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದವರು ಯಾರು ?
'ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು'
6. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಯಾವ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ ?
'ಎಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ ದಿನಾಚರಣೆ'

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸ್ವಯಂಆಡಳಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದವು ?
1. ಗ್ರಾಮ ನಿರ್ಮಲೀಕರಣ 2. ವೈದ್ಯ ಸಹಾಯ
3. ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಚಾರ 4. ನೀರಿನ ಸೌಕರ್ಯ
5. ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಲಭ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದವು.
2. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನೀರಾವರಿ ಯೋಜನೆಗಳು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದವು ?
'1900 ರಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿನದಿಯಿಂದ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು'. 'ವಾಣಿ ವಿಲಾಸ ಸಾಗರ (ಮಾರಿಕಣಿವೆ) ಯೋಜನೆ' 'ಕೃಷ್ಣ ರಾಜ ಸಾಗರ ಜಲಾಶಯ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದರು.

3. ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ನವರು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ?

‘ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರಿಹಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಇವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ , ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ಪಠ ಶಿಕ್ಷಣ, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ‘ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿರಬೇಕು’ ಎಂಬ ಘೋಷಣೆ ಮೊಳಗಿಸಿದರು.

4.ನೆಹರು ಅವರು ಸರ್.ಎಂ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ?

“ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವವರು ಮತ್ತು ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯಲಾರದವರೆಂಬ ದೂಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದೇವೆ . ತಾವು ಕಡಿಮೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಅದನ್ನು ನಾವು ತಮ್ಮಿಂದ ಕಲಿಯೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

5.ಹಣಕಾಸು ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಕೈಗೊಂಡ ಕ್ರಮಗಳಾವುವು

ರಾಜ್ಯದ ಆರ್ಥಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿ ಹಾಕಲು 1913ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ನಂತರ ಉಳಿತಾಯ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಫೀಡರ್ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಜೀವ ವಿಮಾ ಯೋಜನೆ, ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು.

III . ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾನೂನುಗಳ ಹರಿಕಾರ”. ಅಥವಾ

“ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ‘ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರು’ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಿ.ಎಸ್.ಜಯಪ್ರಗೌಡರವರ ‘ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಳು’ ಕೃತಿಯ ‘ಭಾಗ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು’ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರಾದ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೆಲಸಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಬಿರುದುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಸಾಧನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಅಡ್ಡಿ-ಆತಂಕ ಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದ ಸಾಧಕರ ಬಗೆಗಿನ ವಿಚಾರ ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿದೆ.

2. “ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗರಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿತು

“ತಾವು ಕಡಿಮೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ”.

“ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರು” ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು”.

“ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿರಬೇಕು”

“ನಾಳೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಇಂದೇ ಮಾಡು, ಇಂದೇ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಈಗಲೇ ಮಾಡು”

“ಕೈಗಾರಿಕರಣ ಇಲ್ಲವೇ ಅವನತಿ”

“ಗೊಮ್ಮಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ದಾರ್ಶನಿಕ ನೇತಾರರಾಗಿ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಿ.ಎಸ್.ಜಯಪ್ರಗೌಡರವರ ‘ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಳು’ ಕೃತಿಯ ‘ಭಾಗ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು’ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಒಡೆಯರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ದಿವಾನರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಅನುಪಮವಾಗಿದ್ದು, ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೆಲಸಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ -ಪುರಸ್ಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಸಂದರ್ಭವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಸಾಧನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಅಡ್ಡಿ-ಆತಂಕ ಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದ ಸಾಧಕರ ಬಗೆಗಿನ ವಿಚಾರ ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿದೆ.

IV . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ‘ಮಾದರಿಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ’ ಹೇಗಾಯಿತು?

ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು 10 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದರೂ 1895ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು, ಆದರೆ ರೀಚಿಂಟರಾದ ಮಹಾರಾಣಿ ವಾಣಿವಿಲಾಸರವರು

* ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ , ಆಡಳಿತ ತರಬೇತಿ ಕೊಡಿಸಿ ತೀವ್ರ ನಿಗಾವಹಿಸಿದುದರಿಂದ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸಮರ್ಥ ರಾಜ ದೊರಕಿದರು

* ರಾಜ್ಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಂಕಣಬದ್ಧರಾದ ಒಡೆಯರು ‘ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸಭೆ’ ಹಾಗೂ ‘ನ್ಯಾಯ ವಿಧಾಯಕ ಸಭೆ’ ಆರಂಭಿಸಿ ಹಲವು ಯಶಸ್ವಿ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರಾಯಿತು.

* ಸಂಸ್ಥಾನದ ಆಯ-ವ್ಯಯ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳು, ಠರಾವುಗಳು, ಕಲಾಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲು ಸಾಕ್ಷಿಯಾದವು .

* 1. ಗ್ರಾಮ ನಿರ್ಮಲೀಕರಣ 2. ವೈದ್ಯ ಸಹಾಯ 3. ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಚಾರ

4. ನೀರಿನ ಸೌಕರ್ಯ 5. ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಲಭ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದವು.

* ‘1900 ರಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿನದಿಯಿಂದ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು’. ‘ವಾಣಿ ವಿಲಾಸ ಸಾಗರ (ಮಾರಿಕಣಿವೆ) ಯೋಜನೆ’ ‘ಕೃಷ್ಣ ರಾಜ ಸಾಗರ ಜಲಾಶಯ ಯೋಜನೆ’ ಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದರು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರ , ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಆರೋಗ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿ ‘ಮೈಸೂರು ಮಾದರಿ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದರು.

2. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಮೈಸೂರು ದಿವಾನರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ ?

ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿವಾನರಾಗಿದ್ದ ಸರ್.ಎಂ.ವಿ ಯವರು ‘ಆಡುಮುಟ್ಟದ ಸೊಪ್ಪಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಗಾದೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ

* ‘1900 ರಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿನದಿಯಿಂದ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು’. ‘ವಾಣಿ ವಿಲಾಸ ಸಾಗರ (ಮಾರಿಕಣಿವೆ) ಯೋಜನೆ’ ‘ಕೃಷ್ಣ ರಾಜ ಸಾಗರ ಜಲಾಶಯ ಯೋಜನೆ’ ಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದರು.

* ‘ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರಿಹಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಇವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ಪಠ ಶಿಕ್ಷಣ, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು ಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ‘ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿರಬೇಕು’ ಎಂಬ ಘೋಷಣೆ ಮೊಳಗಿಸಿದರು.

* ‘ಕೈಗಾರಿಕೀಕರಣ ಇಲ್ಲವೆ ಅವನತಿ’ ಎಂಬ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಭದ್ರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಉಕ್ಕುಕಾರ್ಖಾನೆ ಹೆಂಚಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಗಂಧದ ಎಣ್ಣೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಟೇಷಡಿ ತಯಾರಿಕಾ ಘಟಕ, ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ಕಾಗದದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಯಂತಹ ನೂರಾರು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

* ರಾಜ್ಯದ ಆರ್ಥಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿ ಹಾಕಲು 1913ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ನಂತರ ಉಳಿತಾಯ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಫೀಡರ್ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಜೀವ ವಿಮಾ ಯೋಜನೆ, ಸಹಕಾರಿ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. ಇವರ ಈ ಶ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ‘ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರು’ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.

ಗದ್ಯ - 5. ನಿಜವಾದ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷ ಯಾರಾಗಬೇಕು?

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಕೇಶವ ಬಲಿರಾಮ ಹೆಡಗೇವಾರರು :- ಕೇಶವ ಬಲಿರಾಮ ಹೆಡಗೇವಾರರು 1889ರ ಎಪ್ರಿಲ್ 1 ರಂದು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ನಾಗಪುರ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಇವರು “ಪ್ರೇರಣಾ, ಭಾರತ ಭಾರತಿ” ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು (RSS) “ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘ” ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಯಾವುದು ಎಂದೆಂದೂ ನಮ್ಮ ಆದರ್ಶವಾಗಿರಬೇಕು ?

“ತತ್ತ್ವವೇ ಎಂದೆಂದೂ ನಮ್ಮ ಆದರ್ಶವಾಗಿರಬೇಕು”

2. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಮಗೆ ಆದರ್ಶವಾಗಬಲ್ಲನು ?

“ನಮ್ಮಿಂದ ಎಂದೂ ದೂರವಾಗದ ಹಾಗೂ ಆತನಿಂದ ದೂರ ಹೋಗದಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ”

3. ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮಾ ದಿನದಂದು ಲೇಖಕರು ಯಾರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ ?

“ಧ್ವಜವನ್ನೇ ಗುರುವೆಂದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ”

4. ತಿಲಕರನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿತ್ತು ?

“ತಿಲಕರನ್ನು ಚತುರ್ಭುಜರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ, ಪದ್ಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ದೇವರಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ”

5. ಶಿವಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ?

“ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಂಕರರ ಅವತಾರವೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ”

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಜನರು ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಅದೃಶ್ಯ, ಅವ್ಯಕ್ತ ಹಾಗೂ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ವಿಶ್ವಚಾಲಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರಾಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ , ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ದೃಶ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ, ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಜನರು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ .

2. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾವು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ?

“ಯಾರ ಜೀವನ ಕುಸುಮವು ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಳಿದೆಯೋ, ದೋಷರಹಿತವಾಗಿ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತಿದೆಯೋ, ಯಾರ ಧ್ಯೇಯವು ಶಾಶ್ವತ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆಯೋ ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು”

3. ಮೊಗ್ಗನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಇರುವ ತೊಡಕುಗಳೇನು ?

“ಅರೆಬಿದಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳು ಸೇರಿದರೆ, ಆ ಮೊಗ್ಗು ಪೂರ್ಣ ವಿಕಸಿತವಾಗಲಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊಗ್ಗಿನ ಬದಲು ಪೂರ್ಣ ಅರಳಿದ ಪುಷ್ಪಗಳೇ ನಮಗೆ ಆದರ್ಶ”

4. ಧ್ವಜವನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಗುರುವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ?

“ಯಾವ ಧ್ವಜವನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಮಸ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಗಳು ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಬಂದು , ನಮ್ಮ ಹೃದಯ ಭಾವನೆಗಳು ಉಕ್ಕಿ, ಅಪೂರ್ವ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಸಂಚಾರವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಅಂತಹ ಧ್ವಜವನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಗುರುವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ”

5. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಇರುವ ತೊಡಕುಗಳೇನು ?

“ನಾವು ಆದರ್ಶವೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಾದರೆ ,ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನಿಂದಲೂ ದೋಷ ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಆತನ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹಾರಿಹೋಗಿ, ಹುಡುಕಾಟ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ.”

III . ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ಭಗವಂತನ ಗುಣ ಎಂದಾದರೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಬಂದೀತೆ” ?

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಶವ ಬಲಿರಾಮ ಹೆಡಗೇವಾರರ “ಪ್ರೇರಣಾ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯ “ನಿಜವಾದ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷ ಯಾರಾಗಬೇಕು ?” ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಿತರೊಬ್ಬರು ದಿನನಿತ್ಯವೂ “ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ನೀವು ಈ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದ್ದೀರಾ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೋಪದಿಂದ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು.”

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು , ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಒಂದು ತತ್ತ್ವವನ್ನೋ ಆದರ್ಶವನ್ನಾಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಪಾಠದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ

2. “ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಬದಲು ಪೂರ್ಣ ಅರಳಿದ ಪುಷ್ಪಗಳು ನಮ್ಮ ಆದರ್ಶವಾಗಬೇಕು”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಶವ ಬಲಿರಾಮ ಹೆಡಗೇವಾರರ “ಪ್ರೇರಣಾ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯ “ನಿಜವಾದ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷ ಯಾರಾಗಬೇಕು ?” ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: “ಅರೆಬಿದಿದ ಮೊಗ್ಗುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳು ಸೇರಿದರೆ, ಆ ಮೊಗ್ಗು ಪೂರ್ಣ ವಿಕಸಿತವಾಗಲಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊಗ್ಗಿನ ಬದಲು ಪೂರ್ಣ ಅರಳಿದ ಪುಷ್ಪಗಳೇ ನಮಗೆ ಆದರ್ಶ” ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಬಂದಿದೆ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು , ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಒಂದು ತತ್ತ್ವವನ್ನೋ ಆದರ್ಶವನ್ನಾಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಪಾಠದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ

IV . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿ ದೋಷರಹಿತನಾಗಿರಬೇಕಾದ್ದು ಮುಖ್ಯ ಏಕೆ ?

ನಮ್ಮಿಂದ ಎಂದೂ ದೂರವಾಗದ ಹಾಗೂ ನಾವು ಆತನಿಂದ ದೂರ ಹೋಗದಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ನಮ್ಮ ಆದರ್ಶ ಆಗಬಲ್ಲನು. ನಾವು ಯಾರ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪನೆಂದೂ, ಸರ್ವದ ಪ್ರಮಾದತೀತನೆಂದೂ ಭಾವಿಸುವೆವೆಂಬ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆದರ್ಶವಾಗಬೇಕು ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಆದರ್ಶವೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಾದರೆ ನಾವು ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಎರಡನೆಯವನಲ್ಲಿ ದೋಷ ಕಂಡುಬಂದರೆ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಸಹ ಹಾರಿಹೋಗುವುದು. ಆಗ ಪುನಃ ಹುಡುಕಾಟ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾದರೆ ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಆದರ್ಶಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವಾಗ ದೋಷರಹಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನಾರಿಸುವುದೇ ಯೋಗ್ಯ.

2. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೇವಲ ಪುಣ್ಯಸಂಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ - ಲೇಖಕರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಲವಾರು ಮಹಾನ್ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅದ್ಭುತ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಕೈಗಳಿಂದ ಮಾಡುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ . ಅವನಾದರೋ ದೇವರು . ಪೂರ್ಣಾವತಾರನಾಗಿದ್ದ. ದೇವರ ಅನುಕರಣೆಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯರು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವಾರು ಭಾವನೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಪುರುಷರನ್ನು ಈಶ್ವರನ ಅಥವಾ ಅವತಾರಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಅವರಂತೆ ನಡೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಗೆ ನಿಲಕದ ವಿಷಯವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮ-ಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಗೀತೆ ಮುಂತಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವುದು ಗುಣಗ್ರಹಣೆ ಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಪುಣ್ಯಸಂಚಯಕ್ಕಾಗಿ! ಇದು ಸಂಕುಚಿತ ಯೋಚನೆ ಎಂದು ಲೇಖಕರು

2. ಯಾವ ಕಲೆಯನ್ನು ನಾವು ಸೊಗಸಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದೇವೆಂದು ಲೇಖಕರು ನಗೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ ?

ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ವಿಚಾರವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರೆ ಸಾಕು. ನಾವು ಆತನನ್ನು ಅವರತಾರಿಗಳ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಅವನಿಗೆ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಹೊರಿಸಲು ಕಿಂಚಿತ್ತು ತಡಮಾಡುವೆ. ಈಗಂತು ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ ಮತ್ತು ಲೋಕಮಾನ್ಯ ತಿಲಕರನ್ನು ಸಹ ಅವತಾರಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಶಿವಾಜಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಂಕರರ ಅವತಾರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಲಕರನ್ನು ಚತುರ್ಭುಜರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ, ಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು. ಈರೀತಿ ನಮ್ಮ ಮಹಾಪುರುಷರನ್ನು ದೇವತೆಗಳ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ತಳ್ಳುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದೆಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ. ಮಹಾನ್ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದೇ ತಡ ಅವರಾಗಲೇ ದೇವಸ್ಥಾನ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಲೆಕ್ಕ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಪೂಜೆ ಭಕ್ತಿ ಭಾವಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಸೊಲ್ಲು ಮಾತ್ರ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದೂರ ಸರಿಸುವಂಥ ಈ ಅದ್ಭುತ ಕಲೆಯನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡದ್ದೇವೆಂದು ಲೇಖಕರು ನಗೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ.

3. ಪುಣ್ಯಸಂಚಯ ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಗ್ರಂಥ ಪಠಣ ಮಾಡುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

ಒಮ್ಮೆ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯದ ಮಹನೀಯರೊಬ್ಬರು ಬಂದರು. ಅವರು ದಿನನಿತ್ಯ ಸ್ನಾನ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗಳಾದ ನಂತರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಲೇಖಕರು ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಪಠಿಸಿರುವ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿರಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅಷ್ಟು ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ ಅವರು ಕಿರಳಿ ಕೆಂಡವಾದರು. ನೀವು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವಿರಾ? ಭಗವಂತನ ಗುಣ ಎಂದಾದರೂ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಬಂದೀತೆ ? ನಾನು ಗುಣಗ್ರಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ , ಪುಣ್ಯಸಂಚಯ ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಎಂದರು. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

5. ತಿಲಕರು ಮತ್ತು ಶಿವಾಜಿಯವರನ್ನು ಜನ ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ ? ಈ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರು ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಳೆದಿದ್ದಾರೆ ?

ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ವಿಚಾರವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದರೆ ಸಾಕು. ನಾವು ಆತನನ್ನು ಅವರತಾರಿಗಳ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಅವನಿಗೆ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಹೊರಿಸಲು ಕಿಂಚಿತ್ತು ತಡಮಾಡುವೆ. ಈಗಂತು ಭತ್ತಪತಿ ಶಿವಾಜಿ ಮತ್ತು ಲೋಕಮಾನ್ಯ ತಿಲಕರನ್ನು ಸಹ ಅವತಾರಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಶಿವಾಜಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶಂಕರರ ಅವತಾರವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಲಕರನ್ನು ಚತುರ್ಭುಜರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದೆ, ಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿತ್ತು. ಈರೀತಿ ನಮ್ಮ ಮಹಾಪುರುಷರನ್ನು ದೇವತೆಗಳ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ತಳ್ಳುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದೆಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ. ಮಹಾನ್ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದೇ ತಡ ಅವರಾಗಲೇ ದೇವಸ್ಥಾನ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ ಲೆಕ್ಕ. ಎಂಬುದು ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.



ಗದ್ಯ - 6 'ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ'

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ :- ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವರವರು 1949ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರುಜಿಲ್ಲೆಯ, ನಂಜನಗೂಡು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೇವನೂರು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 'ದ್ಯಾವನೂರು, ಒಡಲಾಳ, ನಂಬಿಕೆಯ ನೆಂಟಿ, ನೋಡು ಮತ್ತು ಕೂಡು,ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್ ಪದವಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿವೆ.

1. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಇಂದಲ್ಲ - ನಾಳೆ ಫಲಕೊಡುವ ಅಂಶಗಳಾವುವು?
"ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬೀಜ ಹಾಗೂ ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ" ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಫಲಕೊಡುತ್ತವೆ.
2. ಮನೆಮಂಚಮ್ಮ ಯಾರು ?
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಗ್ರಾಮದೇವತೆ'
3. ಮನೆಮಂಚಮ್ಮನ ಕತೆ ಹೇಳಿದ ಕವಿ ಯಾರು ?
ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಎಂಬ ಕವಿ ದೇವನೂರರಿಗೆ ಈ ಕತೆ ಹೇಳಿದರು.
4. 'ಶಿವಾನುಭವ ಶಬ್ದಕೋಶ' ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದವರು ಯಾರು ?
ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು ಶಿವಾನುಭವ ಶಬ್ದಕೋಶ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದರು.
5. ವಚನಕಾರರಿಗೆ ಯಾವುದು ದೇವರಾಗಿತ್ತು ?
ವಚನಕಾರರಿಗೆ 'ಅವರವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ' ಅವರಿಗೆ ದೇವರಾಗಿತ್ತು .
6. ಅಶೋಕ ಪೈ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಯಾವುದು ?
ಅಶೋಕ ಪೈ ಒಬ್ಬ 'ಮನೋವೈದ್ಯ' ರಾಗಿದ್ದರು.
7. ದೇವನೂರರ 'ನನ್ನ ದೇವರು' ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ.
'ಕಾರಣ್ಯ ಸಮತೆಯ ಗುಣವಿರುವ ಬುದ್ಧನೆ ದೇವನೂರರ ನನ್ನ ದೇವರು.

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಅಶೋಕ ಪೈ ಹೇಳಿದ ಸಂಶೋಧನಾ ಸತ್ಯವೇನು ?

ಕೆಲವು ಜನ ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲೆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಟೆಲಿವಿಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗಾದ ದುಃಖದ ಭಾವನೆ ಪಕ್ಕದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರು ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಆತಂಕ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಟೆಲಿವಿಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿದವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಖುಷಿ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾದರೆ ಪಕ್ಕದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೂ ಇದು ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

2. ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಎಂದರೆ ಏನು ? ವಿವರಿಸಿ.

ವಚನಕಾರರು ಎಂದೂ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಬದಲಿಗೆ ಅವರವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೇ ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು ಎಂದೂ ಸುಳ್ಳು ಮೋಸ ಕಲಿಯದೆ ತಮಗಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದು ತಮ್ಮ ಅರಿವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ಕವಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಕತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಮನೆಮಂಚಮ್ಮ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮದ ಜನರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಮನೆಮಂಚಮ್ಮ ದೇವಿ ಕತೆಗೆ ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನ ಕಾರುಣ್ಯ ಸಮತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡುವಿರಿ.

ಒಮ್ಮೆ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕವಿಯಾದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರಿಗೆ 'ಒಳಗಿಂದ ನನ್ನ ದೇವರು ಒಡಮೂಡುತ್ತದೆ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ 'ಮನೆಮಂಚಮ್ಮ' ನ ಕತೆ ಹೇಳಿದರು . ಆ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಮಂಚಮ್ಮ ದೇವಿಗೆ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಾಗ ಆದೇವಿಯು ಒಬ್ಬನ ಮೈಮೇಲೆ ಆವಾಹಿಸಿಕೊಂಡು 'ಕೆಲ್ಲಾ ನಿಲ್ಲಿ ನನ್ ಮಕ್ಕಳಾ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಇದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿದ ಜನರು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ನೋಡಲು 'ಏನಯ್ಯಾ ಏನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀರಿ' ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಮನೆ ಇದೆಯಾ ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ನನಗಿಲ್ಲ ತಾಯಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದೇವಿಯು ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮನೆ ಆಗುವವರೆವಿಗೂ ನನಗೂ ಮನೆ ಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಪ್ರಕಾರ ಮಂಚಮ್ಮ ದೇವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಕರುಣೆ/ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಅದೇ ಗುಣದ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಚಾವಣಿ ಇಲ್ಲದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದರೂ 'ಅದೇ ನನ್ನದೇವರಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. "ನಿಲ್ಲಿ ನನ್ ಮಕ್ಕಳಾ"

"ಏನಯ್ಯಾ ಏನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀರಿ"

"ಓಹೋ ನನಗೇ ಗುಡಿಮನೆ ಕಟ್ಟಾ ಇದ್ದೀರೋ"

"ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಮನೆ ಉಂಟಾ ನನ್ ಮಕ್ಕಳಾ"

"ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮನೆ ಆಗುವವರೆಗೆ ನನಗೂ ಮನೆ ಬೇಡ"

ಆಯ್ಕೆ :- ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರು ರಚಿಸಿರುವ "ವೈಚಾರಿಕ ಬಿಡಿಲೇಖನಗಳು" ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ಎಂಬ ಗದ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ:-ಗ್ರಾಮದ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಮಂಚಮ್ಮದೇವಿಗೆ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುವಾಗ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬನ ಮೈಮೇಲೆ ಆವಾಹಿಸಿಕೊಂಡ ಮಂಚಮ್ಮ ದೇವಿ ಹಾಗೂ ಜನರ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ :- ಜನರಿಗೇ ಇರಲು ಮನೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತನಗೆ ಗುಡಿಮನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ದೇವಿಯು ಉಂಟಾದ ಕರುಣೆಯ ಭಾವ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

2. "ನಡೆಯಿಂದ ನುಡಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅದು ಅರಿವು"

"ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅರಿವಿಗಾಗಿ ಕಂಡ ಕಂಡ ಕಡೆ"

"ತಮ್ಮ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮುಂದೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಕ್ಕಾಗಲ್ಲ"

"ಅವರಿಗೆ ಅವರವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ದೇವರಾಗಿತ್ತು"

"ಯಾವ ಜೀವಿಯೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನಿಲ್ಲ"

"ಈ ಸಮಸ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ"

"ಆಗ ಮಾತ್ರವೇ ಅದು ಜಾಗತೀಕರಣ"

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರು ರಚಿಸಿರುವ "ವೈಚಾರಿಕ ಬಿಡಿಲೇಖನಗಳು" ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ಎಂಬ ಗದ್ಯ ಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ:- 'ಕವಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ, ದೇವನೂರರು ಅರಿವು, ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಾಗೂ ವಚನಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದ ಮಾತುಗಳು.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಮಹನೀಯರ ಸಾಧನೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕರುಣೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಪ್ರಜ್ಞೆಗಳೇ ದೇವರಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಗದ್ಯ - 7 'ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾರತೀಯ ಚಿಂತನೆಗಳು'

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಶತಾವಧಾನಿ ಡಾ.ಆರ್.ಗಣೇಶ್ :- ಶತಾವಧಾನಿ ಡಾ. ಆರ್.ಗಣೇಶ್‌ವರರು ಕೋಲಾರದವರು. "ಅವಧಾನ" ಕಲೆಯನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯರು. ಇವರು "ಭಾರತೀಯೋಚನ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯಹ ಭಿಕ್ಷುಕ, ನಿತ್ಯನೀತಿ, ಕಲಾಕೌತುಕ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್. ಪದವಿ ದೊರೆತಿದೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. **ಧರ್ಮ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ ಯಾವುದನ್ನು ಒಕ್ಕಣಿಸಿದೆ ?**
"ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಧರ್ಮ" ಎಂದು ಒಕ್ಕಣಿಸಿದೆ.
2. **ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಿರುವ ಪ್ರಧಾನ ಮಾರ್ಗ ಯಾವುದು ?**
"ಯಜ್ಞವೇ ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಿರುವ ಪ್ರಧಾನ ಮಾರ್ಗ"
3. **ಬಾಳು ಹಸನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಯಾವುದನ್ನು ಮೀರಬೇಕು ?**
"ಬಾಳು ಹಸನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಜಿಪುಣತನವನ್ನು ಮೀರಬೇಕು"
4. **ಯಜ್ಞ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಏನೇನು ಅರ್ಥಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳಿವೆ ?**
"ದೇವತಾರಾಧನೆ, ಒಟ್ಟು ಸೇರುವಿಕೆ, ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಬಾಳುವಿಕೆ, ತ್ಯಾಗಮಾಡುವಿಕೆ" ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ.
5. **ಅನ್ನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವೇದ ಏನು ಹೇಳಿದೆ ?**
"ಮನುಷ್ಯಾ ಅನ್ನಗತಪ್ರಾಣಾಃ" (ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಲಾರ) ಎಂದು ವೇದ ಹೇಳಿದೆ.
6. **ಪುರುಷಾರ್ಥ ಎಂದರೆ ಏನೆಂದು ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ?**
"ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿಯುವ ಬಗೆಯೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ"
7. **ಆಚಾರವು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ?**
"ಆಚಾರವು ಮಾನವನ ಒಳಗಣ (ಅಂತರಂಗದ) ಶಿಸ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.
8. **ಯಾವುದು ಸ್ವಧರ್ಮ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ?**
"ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜಗತ್ತು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸ್ವಧರ್ಮ"
9. **ಸ್ವಧರ್ಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಯಾವುದು ?**
"ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಗಿನ ನಿಶ್ಚಯವೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲು"
10. **ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಜವಾದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ತೋರುವ ಅಂಶ ಯಾವುದು ?**
"ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡೆದಿರುವುದೇ" ಮನಸ್ಸಿನ ಒಂದು ಉನ್ನತಿಯಾಗಿದೆ.

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. **ಋತ ಎಂದರೇನು ?**
"ಮೇಲಕ್ಕೆಸೆದ ಚಿಂಡು ಮತ್ತೆ ಭೂಮಿಯತ್ತ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಸತ್ಯ. ಆದರೆ ಭೂಮಿಯ ಗುರುತ್ವವು ಚಿಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯವೆಸಗುವುದು "ಋತ"

2. ಋಣಕ್ಕೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು ?

"ಭೂಮಿಯು ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ಹಾಗಾಗಿ ನಾವು ಭೂಮಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರುವ ಭಾವವೇ ಋಣ"

"ಸಾಲದ ಹೊರೆಹೊತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಧರ್ಮ"

3. ಯಜ್ಞಕ್ಕಿರುವ ಎರಡು ಮುಖಗಳು ಯಾವುವು ?

"ಪ್ರತಿಫಲದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಪರಿಪಾಕ ತಪಸ್ಸು" ಹೀಗೆ ಯಜ್ಞ ಎಂಬ ನಾಣ್ಯಕ್ಕೆ "ದಾನ ಮತ್ತು ತಪಸ್ಸುಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಮುಖಗಳಿವೆ".

4. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಒಳತನ್ನ ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಬಹುದು ?

ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಒಳತನ್ನ 'ಇಷ್ಟ ಮತ್ತು ಪೂರ್ತ' ಎಂಬ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

'ಇಷ್ಟ ಎಂಬುದು ಯಜ್ಞದ ಸಂಕೇತ', 'ಪೂರ್ತ ಎಂಬುದು ಲೋಕೋಪಕಾರದ ಸಂಕೇತ'.

5. ಪುರುಷ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕಿರುವ ಅರ್ಥವೇನು ?

'ಪುರುಷ' ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಗಂಡು ಎಂಬ ಸಂಕುಚಿತವಾದ ಅರ್ಥವಿರದೆ, 'ಲಿಂಗಾತೀತವಾದ ಆತ್ಮವೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು'. ಅಂದರೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಅರಿಯುವ ಬಗೆಯೇ ಪುರುಷಾರ್ಥ. ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ.

6. ಸ್ವಧರ್ಮ ಯಾವುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ ?

"ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜಗತ್ತು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸ್ವಧರ್ಮ" ಸ್ವಧರ್ಮವು ಪರಿಸರ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಳಗಿನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ".

III ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. "ಚಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಬಹುದು, ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಲಾದೀತೆ"
2. "ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಿರುವ ಪ್ರಧಾನ ಮಾರ್ಗವೇ ಯಜ್ಞ".
3. "ಧರ್ಮದ ಕೇಂದ್ರ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿದೆ".
4. "ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಸಾಧನೆಗೆ ಸ್ವಧರ್ಮಾಚರಣೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ".

ಆಯ್ಕೆ : "ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಶತಾವಧಾನಿ "ಡಾ.ಆರ್.ಗಣೇಶ್" ಅವರ "ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾರತೀಯ ಚಿಂತನೆಗಳು" ಎಂಬ ಗದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ .

ಸಂದರ್ಭ : "ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವೆನಿಸಿದ ಅನ್ನ, ತ್ಯಾಗ, ಯಜ್ಞ, ಧರ್ಮ, ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವಧರ್ಮಾಚರಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರು ಈ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ ಈ ಸಾಲು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಯಾಗಿದೆ"

ಸ್ವಾರಸ್ಯ "ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅನೇಕ ಮೌಲಿಕ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಜೀವನ ಹಸನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವ ಆಶಯವೇ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಗದ್ಯ -8 'ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ'

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ದುರ್ಗಸಿಂಹ :- ದುರ್ಗಸಿಂಹ ಕವಿಯು 1031 ರಲ್ಲಿ ಕಿಸುಗಾಡು ನಾಡಿನ ಸಯ್ಯಡಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಈತನು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪಂಚತಂತ್ರ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭೇದ, ಪರೀಕ್ಷಾ, ವಿಶ್ವಾಸ, ವಂಚನಾ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯ ಎಂಬ 5 ತಂತ್ರಗಳುಳ್ಳ 48 ಕಥೆಗಳಿವೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. 'ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ' ಕತೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ?
'ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರ' ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.
2. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಆರೋಪವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದನು ?
'ಹೊನ್ನಿನ ಕಳ್ಳತನದ ಆರೋಪ' ಹೊರಿಸಿದನು.
3. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ಏಕೆ ವಿಸ್ಮಯ ಹೊಂದಿದರು ?
'ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೆ ಮರವೇ ಸಾಕ್ಷಿ' ಎಂಬ ಮಾತುಕೇಳಿ
4. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದನು ?
'ಗುರು-ಹಿರಿಯರು-ದೇವರನ್ನು' ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಕಳೆದನು.
5. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದರು ?
'ಮರದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿ ನುಡಿಸಲು ಬಂದರು'
6. ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿಯು ಕಥೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ನೀತಿಸಾರ ಯಾವುದು ?
'ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ' 'ಮಾಡಿದುಣ್ಣೊ ಮಾರಾಯ' 'ಹಣಕ್ಕಿಂತ ಗುಣ ಮೇಲು' ಎಂಬ ನೀತಿಸಾರಗಳು ಹೊರಬರುತ್ತವೆ.

II. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಯಾವ ಸಲಹೆಯಿತ್ತನು ?
ನಾವು ಈ ಹೊನ್ನನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವವರಲ್ಲ, ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಆದ ಕಾರಣ ನಮ್ಮ ಖರ್ಚಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಉಳಿದ ಹೊನ್ನನ್ನು ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ಹೋಗೋಣ ಎಂದನು.
2. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಾವುವು ?
ನೀನು ಹೇಳುವ ಒಂದು ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಹಸಿಯದ ಊಟಮಾಡಿ ಬಾಳಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಈ ಮರದ ಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೇ ಹೊನ್ನನ್ನು ಕದ್ದನೆಂದು ಹೇಳು ಎಂದನು.

3. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು ?

‘ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಾಧಿ ದಿವ್ಯ ದೇವತೆಗಳು ವಾಸಮಾಡುವಂತಹ ಮತ್ತು ಅವರ ಸೇವೆ ಮಾಡುವಂತಹವನೂ ಆಗಿದ್ದೀಯಾ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ತಪ್ಪದೇ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳು ಎಂದನು.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ .

1. ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ನೀವು ಮೆಚ್ಚುವ ಪಾತ್ರ ಯಾವುದು ? ಏಕೆ ?

ಅಥವಾ

ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯ ತಂತ್ರ ಅವನಿಗೆ ತಿರುಗುಬಾಣವಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ

ಅಥವಾ

ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ತಾನೇ ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ , ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತನ್ನು ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ

ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಒಮ್ಮೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಂದು ಹೊರ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ, ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಆ ಹಣವನ್ನು ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೆ ಒಂದು ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಹೂತಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಖರ್ಚಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಒಬ್ಬನೇ ಆ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹೂತಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹೊನ್ನನ್ನು ಕದ್ದು ಕಳ್ಳತನದ ಆರೋಪವನ್ನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನ್ಯಾಯ ಕೊಡಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೇ ಹಣವನ್ನು ಕದ್ದಿರುವುದಕ್ಕೆ ವಟವೃಕ್ಷದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇವರ ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆಯೇ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆ ಪ್ರೇಮಮತಿಯನ್ನು ಮರದ ಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಕೂರಿಸಿ, ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೇ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಲು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುಂಜಾನೆ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷದ ಬಳಿ ಬಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಮರದೊಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪ್ರೇಮಮತಿಯು ಹಣವನ್ನು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೇ ಕದ್ದನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ ಇದರಿಂದ ಅನುಮಾನಗೊಂಡ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ‘ನಾನು ಹಣವನ್ನು ಕದ್ದು ಮರದಪೊಟರೆಯೊಳಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಹಾವು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೆಬೆಂಕಿ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಡುವುದಾಗಿ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿಮರದ ಪೊಟರೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಒಳಗಿದ್ದ ಪ್ರೇಮಮತಿ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಹೊರಬಂದು ಮರಣ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ-ಸುಳ್ಳಿಗೆಸುಖವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನೀತಿ ಮಾತು ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿತನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ಪೊನ್ನೆಲ್ಲಮಂ ನೀನೆ ಕೊಂಡೆ”

ಅಥವಾ

“ಈತನ ಮಾತು ಅಶ್ರುತಪೂರ್ವಮ್”

ಅಥವಾ

“ನಿನ್ನ ಪಳವಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಲಮನೆಲ್ಲಮನಳಿವ ಬಗೆ”

ಅಥವಾ

“ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನಾಯುಷ್ಯಂ ಕುಂದುಗುಂ”

ಅಥವಾ

“ಹುಸಿಯದ ಬೇಹಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲ”.

ಅಥವಾ

“ಪೊನ್ನೆಲ್ಲಮನೀತನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡದರ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯುಂಟೆನೆ”

ಅಥವಾ

“ವೃಕ್ಷಂ ಸಾಕ್ಷಿಯೆಂದು ಮುನ್ನಂ ಪೇಳ್ವರುಂ ಕೇಳ್ವರುಮಿಲ್ಲಮ್”

ಅಥವಾ

“ತಸ್ಕರಸ್ಯಾನ್ಯತಂ ಬಲಂ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ದುರ್ಗಸಿಂಹನ ‘ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರ’ ಕೃತಿಯ ‘ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ’ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ‘ಹಣದ ಆಸೆಗಾಗಿ ಗೆಳೆತನಕ್ಕೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನಾದ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೊಂದಿಗೆ, ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ತಂದೆ ಪ್ರೇಮಮತಿಯ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ‘ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ; ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ನೀತಿ ಮಾತಿನಂತೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ತಾನೇ ಹಾಳಾದ ಸಂದರ್ಭ ಈ ಪಾಠದಿಂದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ’

ಪದ್ಯ - 1 ಸಂಕಲ್ಪಗೀತೆ

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ :-

ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರವರು 1926ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಶಿಕಾರಿಪುರ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. 'ಸಾಮಗಾನ, ಬಲವು-ಚೆಲುವು, ದೇವಶಿಲ್ಪಿ, ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ,ಅನಾವರಣ, ಸೌಂದರ್ಯಸಮೀಕ್ಷೆ' ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.ಇವರಿಗೆ ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಬಿರುದು ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಯಾವುದನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು ?

ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹೊಯ್ದಾಡುವ ಹಡಗನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು.

2. ನದೀಜಲಗಳು ಏನಾಗಿವೆ ?

ನದೀಜಲಗಳು ಕಲುಷಿತವಾಗಿವೆ.

3. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಬೇಕು ?

ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳಿಗೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಬೇಕು.

4. ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ ಸ್ಥಿತೆ ಹೇಗಿದೆ ?

ಕಾಡು ಮೇಡುಗಳು ಬರಡಾಗಿವೆ.

5. ಯಾವ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕಬೇಕಿದೆ ?

ಮತಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಥಗಳು ಎನ್ನು ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕಬೇಕಿದೆ

6. ಪ್ರೀತಿಯ ಹಣತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಬೇಕಿದೆ ?

ಸುತ್ತಲು ಕವಿದಿರುವ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಹಣತೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಬೇಕಿದೆ.

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹೊಯ್ದಾಡುವ ಹಡಗನ್ನು ಹೇಗೆ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕಿದೆ ?

ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಡುವೆ ಕವಿದಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಹಣತೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತ, ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹೊಯ್ದಾಡುವ ಹಡಗನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕಿದೆ.

2. ಕಾಡುಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮುಟ್ಟಬೇಕಿದೆ ?

'ಕಲುಷಿತವಾಗಿರುವ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಿ, ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳಿಗೆ ವಸಂತವಾಗುತ್ತ ಮುಟ್ಟಬೇಕಿದೆ' .

3. ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಯಾವುದರ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆ ಯಾಗಬೇಕಿದೆ ?

ಬಿದ್ದಿರುವ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಮೇಲೆಬ್ಬಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತ , ಮನುಜರ ನಡುವೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಕೆಟ್ಟ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಕಡವುತ ಅವರುಜಗಳ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

4. ನಾಳಿನ ಕನಸನ್ನು ಬಿತ್ತಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕು ?

ಎಲ್ಲಾ ಮತಧರ್ಮಗಳೂ ಒಂದೇ ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳುಬದುಕುತ್ತ , ಭಯ-ಸಂಶಯಗಳಿಂದ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ತುಂಬಬೇಕಿದೆ .

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ .

1. ನಾವು ಯಾವ ಸಂಕಲ್ಪ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕವಿ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಆಶಯ ?

ಅಥವಾ

ಸಂಕಲ್ಪ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನದ ಕುರಿತು ಕವಿ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

'ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ ದ್ವೇಷದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಪ್ರೀತಿಯ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಹೊಯ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಬದುಕೆಂಬ ಹಡಗನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು. ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಕಲುಷಿತವಾಗಿರುವ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ ಶುದ್ಧೀಕರಿಸುವ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಂತೆ ಪರಿಸರಪ್ರೇಮಿಯಾಗಬೇಕು , ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳು ಹಚ್ಚಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿ, ಸಮೃದ್ಧವಾಗುವಂತಹ ವಸಂತಕಾಲವಾಗಬೇಕು.ಅತ್ಯಾಚಾರ , ಅನಾಚಾರ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ,ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ,ಅಸಮಾನತೆ ಗಳಿಂದ ಹಾಳಾಗಿರುವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಮೇಲೆತ್ತುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಭಾಷೆ , ಜಾತಿ,ಮತಧರ್ಮಗಳ ಭೇದ ಭಾವದಿಂದ ಮನುಜರ ನಡುವೆ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಅಸಮಾನತೆಯ ಅಡ್ಡಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕಡವಿ ಸಮಾನತೆಯ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಸೇತುವೆಯಾಗುವ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದು ಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರವರ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ಕಲುಷಿತವಾದೀ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ

ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗೋಣ.

ಬರಡಾಗಿರುವೀ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ

ವಸಂತವಾಗುತ್ತ ಮುಟ್ಟೋಣ.

ಅಥವಾ

ಮತಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಥಗಳು ಎನ್ನು

ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕೋಣ

ಭಯ-ಸಂಶಯದೊಳು ಕಂದಿದ ಕಣ್ಣೊಳು

ನಾಳಿನ ಕನಸನು ಬಿತ್ತೋಣ

IV ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ಪ್ರೀತಿಯ ಹಣತೆಯ ಹಚ್ಚೋಣ” ಅಥವಾ
“ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗೋಣ” ಅಥವಾ
“ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳ ಕಚ್ಚೋಣ” ಅಥವಾ
“ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕೋಣ” ಅಥವಾ
“ಹಡಗನು ಎಚ್ಚರದಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸೋಣ” ಅಥವಾ
“ಅಡ್ಡಗೋಡೆಗಳ ಕೆಡವುತ ಸೇತುವೆಯಾಗೋಣ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರವರ ‘ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡಿದೆನು’ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ‘ಸಂಕಲ್ಪಗೀತೆ’ ಪದ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ಭಯ, ಅನುಮಾನ ಹಾಗೂ ಕೆಟ್ಟ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಮಳೆಯಾಗಿ ಶುಚಿಗೊಳಿಸುತ್ತ ಪ್ರೀತಿಯ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ , ಬದುಕಿಗೆ ಹೊಸ ಭರವಸೆ ಕಚ್ಚೋಣ ಎನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಾಧಿಸುವಾಗ ಎದುರಾಗುವ ಅಡ್ಡಿ - ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಹೆದುರಿಸಿ ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಲು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದೆ.

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(4 ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ)

“ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಎದೆತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು’ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ‘ಸಂಕಲ್ಪಗೀತೆ’ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ‘ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ ದ್ವೇಷದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಪ್ರೀತಿಯ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತ , ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಹೊಯ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಬದುಕೆಂಬ ಹಡಗನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು. ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಕಲುಷಿತವಾಗಿರುವ ನದೀ ಜಲಗಳಿಗೆ ಶುದ್ಧೀಕರಿಸುವ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಂತೆ ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗಬೇಕು , ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳು ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿ, ಸಮೃದ್ಧವಾಗುವಂತಹ ವಸಂತಕಾಲವಾಗಬೇಕು. ಅತ್ಯಾಚಾರ , ಅನಾಚಾರ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ , ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ, ಅಸಮಾನತೆ ಗಳಿಂದ ಹಾಳಾಗಿರುವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಮೇಲೆತ್ತುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಭಾಷೆ , ಜಾತಿ, ಮತಧರ್ಮಗಳ ಭೇದ ಭಾವದಿಂದ ಮನುಜರ ನಡುವೆ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಅಸಮಾನತೆಯ ಅಡ್ಡಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿ ಸಮಾನತೆಯ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಸೇತುವೆಯಾಗುವ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದು ಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪರವರ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಯ -2 ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ :-

ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ಯವರು 1896ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಗರಿ, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ, ಉಯ್ಯಾಲೆ, ನಾದಲೀಲೆ, ನಾಕುತಂತಿ, ಮೇಘಧೂತ, ಗಂಗಾವತರಣ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ . ಇವರಿಗೆ ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳು ಲಭಿಸಿದೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಹಕ್ಕಿ ಯಾವ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯು ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆ ಮಿಟುಕಿಸುವಷ್ಟು ಸಮಯದಲ್ಲಿ (ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ) ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಮುಂದೆ ಹಾರುತ್ತಿದೆ.

2. ಹಕ್ಕಿಯ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಕರಿ, ಬಿಳಿ, ಕೆಂಪು , ಹೊನ್ನಿನ ಹೊಳೆಯುವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ.

3. ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಯಾವುವು ?

ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು.

4. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯು ಸಾರ್ವಭೌಮರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿದೆ.

5. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾರನ್ನು ಹರಸಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯು ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸಿದೆ.

6. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾವುದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯು ಕಾಲಪಕ್ಷಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ .

7. ಹಕ್ಕಿಯ ಚುಂಚಗಳು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಚಾಚಿವೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯ ಚುಂಚಗಳು ದಿಗ್ಗಂಡಲಗಳ ಅಂಚಿನ ಆಚೆಗೂ ಚಾಚಿವೆ.

II. ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಹಕ್ಕಿಯ ಹಾರಾಟವನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

ಮುಗಿಲಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಮೂಡಿ ಇಡೀ ಆಕಾಶವೇ ಹಾರಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರನ್ನು ಕಣ್ಣಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಕ್ಕಿಯು ಹಾರಾಡುತ್ತಿರುವ ನೋಟ ಅದ್ಭುತವಾದುದು ಎಂದು ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

2. ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಕ್ಕಿ ಹೇಗೆ ಹರಸಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆ ಯನ್ನು ಬೀಸುವ ಮೂಲಕ ಭೂಮಂಡಲದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಚ್ಯತನ್ಯ ನೀಡಿ ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸಿ, ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಶುಭಹಾರೈಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

3. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾವ ಮೇಲೆ ಮೀರಿ ನೀರನ್ನು ಹೀರಿದೆ ?

ಹಕ್ಕಿಯು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಗಡಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಚಂದ್ರಲೋಕದ ನೀರನ್ನು ಹೀರಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ವಿಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಭೂಮಂಡಲದ ಆಚೆಯ ಚಂದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಮಾನವ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಕವಿಯು ಆಶಯ.

4. ಕವಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಹಾರಾಟವನ್ನು ಗಡಿಯಾರದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ?
ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳುಗಳು ನಿಮಿಷದಿಂದ ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಗಡಿಯಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುವಂತೆ ಕಾಲ ಪಕ್ಷಿಯು ಭೂಮಿಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ- ಕೆಳಗೆ ಹಾರಾಡುತ್ತ ಸುತ್ತುವುದನ್ನು ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ .

5. ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಕಾಲಪಕ್ಷಿಯ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ?
ಕಾಲಪಕ್ಷಿಯ ಕಂಠ-ಬಿಳಿ ಪುಚ್ಚಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ-ಹೊಳೆ ಬಣ್ಣದ ಗರಿಗಳಿವೆ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಂಪು ಹಾಗೂ ಅರಿಶಿನ ಬಣ್ಣದ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿವೆಯೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ .

1. ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಾಲಗತಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಕವಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಾತುಗಳಾವುವು ?

ಕವಿ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಾಲಗತಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸವಿಸಲು ಹೇಗೆ ಗಡಿಯಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಸುತ್ತುತ್ತದೆಯೋ ಅಂತೆಯೇ ಹಕ್ಕಿಯು ಹಾರುತ್ತಿದೆ. ಹಕ್ಕಿಯ ಪುಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗರಿಗಳಿರುವಂತೆ ಕಪ್ಪು, ಬಿಳುಪಿನ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಎನ್ನುತ್ತ ಕವಿಯು ಆಕಾಶವನ್ನು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ , ಮೋಡಗಳನ್ನು ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನಾಗಿಸಿಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನ್ನು ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿಸಿ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮಾಲೆ ಮಾಡಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ನೋಡಬಯಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲವು ಯಾವ ರಾಜನನ್ನು , ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು , ಖಂಡಗಳನ್ನು ಬಿಡದೇ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಹೊಸ ಯುಗದ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನೀಡಿ ಹೊಸ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸುತ್ತಿದೆ. ಇಂದಿನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಶುಕ್ರ , ಮಂಗಳ ಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಬದುಕಲು ಜಾಗ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕಾಲವು ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ನಾಶಪಡಿಸಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಕವಿಯು ಆಶಯ .

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ನೀಲಮೇಘಮಂಡಲ - ಸಮ ಬಣ್ಣ
ಮುಗಿಲಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳೊಡವೊ ಅಣ್ಣಾ
ಚಿಕ್ಕಿಯಮಾಲೆಯ ಸೆಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು
ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನು ಮಾಡಿದೆ ಕಣ್ಣಾ
ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ ?

ಅಥವಾ

ಯುಗ-ಯುಗಗಳ ಹಣೆ ಬರೆಹವ ಒರಸಿ
ಮನ್ವಂತರಗಳ ಭಾಗ್ಯವ ತೆರಿಸಿ
ರೆಕ್ಕೆಯ ಬೀಸುತ ಚೇತನಗೊಳಿಸಿ
ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ
ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ.

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಬರೆದಿರುವ 'ಗರಿ' ಕವನಸಂಕಲನದ 'ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ' ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.ಕವಿ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕಾಲಗತಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸವಿಸಲು ಹೇಗೆ ಗಡಿಯಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಸುತ್ತುತ್ತದೆಯೋ ಅಂತೆಯೇ ಹಕ್ಕಿಯು ಹಾರುತ್ತಿದೆ. ಹಕ್ಕಿಯ ಪುಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗರಿಗಳಿರುವಂತೆಕಪ್ಪು, ಬಿಳುಪಿನ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಎನ್ನುತ್ತ ಕವಿಯು ಆಕಾಶವನ್ನು ಹಕ್ಕಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ , ಮೋಡಗಳನ್ನು ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನಾಗಿಸಿಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನ್ನು ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿಸಿ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮಾಲೆ ಮಾಡಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ನೋಡಬಯಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲವು ಯಾವ ರಾಜನನ್ನು , ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು , ಖಂಡಗಳನ್ನು ಬಿಡದೇ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾ ಹೊಸ ಯುಗದ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನೀಡಿ ಹೊಸ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸುತ್ತಿದೆ. ಇಂದಿನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಶುಕ್ರ , ಮಂಗಳ ಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿಬದುಕಲು ಜಾಗ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕಾಲವು ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ನಾಶಪಡಿಸಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಕವಿಯು ಆಶಯ.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. "ರೆಕ್ಕೆಗಳೆರಡೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲುಂಟು" | ಅಥವಾ |
| "ಸಾರ್ವಭೌಮರ ನೆತ್ತಿಯ ಕುಕ್ಕಿ" | ಅಥವಾ |
| "ಬಲ್ಲರು ಯಾರಾ ಹಾಕಿದ ಹೊಂಚಿ." | ಅಥವಾ |
| "ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸು ಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ" | ಅಥವಾ |
| "ಮಂಗಳ ಲೋಕದ ಅಂಗಳಕೇರಿ" | ಅಥವಾ |
| "ಎವೆತೆರೆದಿಕ್ಕುವ ಹೊತ್ತಿನ ಒಳಗೆ" | ಅಥವಾ |
| "ಚಿಕ್ಕಿಯ ಮಾಲೆಯ ಸೆಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು" | ಅಥವಾ |
| "ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನು ಮಾಡಿದೆ ಕಣ್ಣಾ" | |

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಗರಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ 'ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ' ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: "ಕಾಲಪಕ್ಷಿಯು ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿಯ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗರಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನ್ನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲಾ ಖಂಡಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತ , ಮಂಗಳ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವ ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸಿ ಮುನ್ನುಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಕಾಲದ ಗತಿಯನ್ನು ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಾಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿರುವುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ .

ಪದ್ಯ -3 ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಕುಂಪಣಿ ಸರಕಾರ ಹೊರಡಿಸಿದ ಆದೇಶವೇನು ?

ಕುಂಪಣಿ ಸರಕಾರದ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾರತೀಯರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಂತಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿದರು.

2. ಹಲಗಲಿಯ ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಮುಖರು ಯಾರು ?

ಪೂಜೇರಿ ಹನುಮ, ಬ್ಯಾಡರ ಬಾಲ, ಜಡಗ, ರಾಮ ಈ ನಾಲ್ವರು ಹಲಗಲಿಯ ಪ್ರಮುಖರು.

3. ಹಲಗಲಿಯ ಗುರುತು ಉಳಿಯದಂತಾದುದು ಏಕೆ ?

ಹಲಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ದಂಡು ದಾಳಿ ಮಾಡಿ, ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಹಲಗಲಿಯ ಗುರುತು ಉಳಿಯದಂತಾಯಿತು.

4. ಯಾವ ಘಟನೆ ಹಲಗಲಿ ಲಾವಣಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ?

ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರ ಹತಾರ ಕದನ ಘಟನೆ ಹಲಗಲಿ ಲಾವಣಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

5. ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮ ಎಲ್ಲಿದೆ ?

ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮ ಮುಧೋಳ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದೆ.

II. ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರಿ ದಂಗೆ ಏಳಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಭಾರತೀಯರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಂತಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಆದೇಶವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಪೂಜೇರಿ ಹನುಮ, ಬ್ಯಾಡರ ಬಾಲ, ಜಡಗ ಮತ್ತು ರಾಮ ಇವರ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು ದಂಗೆ ಎದ್ದರು.

2. ಹಲಗಲಿಗೆ ದಂಡು ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಬೇಡರನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲು ಬಂದ ಕಾರಕೂನನ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದು ಸಿಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುರುಳಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಬೇಡರ ದಂಗೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗು ಬಡಿಯಲು ದಂಡು ಬಂದಿತು.

3. ದಂಡು ಹಲಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿತು.

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ದಂಗೆ ಎದ್ದ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರನ್ನು ಬಗ್ಗು ಬಡಿಯಲು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೇನೆ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕೊಂದರು. ಎದುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರುಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದು ಕೊಂದರು, ಕೆಲವರು ಇವರಿಗೆ ಹೆದರಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡರು.

4. ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಏಕೆ ವಿರಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ

ಲಾವಣಿಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ. ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ಕಥನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಡನ್ನು ಲಾವಣಿ ಗಳೆನ್ನುವರು. ಲಾವಣಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿರತನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಸವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ವಿರಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನುವರು

III. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ಹಲಗಲಿ ದಂಗೆಗೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಸರಕಾರ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿತು ?

ಅಥವಾ

ಹಲಗಲಿ ದಂಗೆಯ ಪರಿಣಾಮವೇನು ?

1857ರ ಸಿಪಾಯಿದಂಗೆಯ ನಂತರ ಬ್ರಿಟೀಷರು ನಿಶ್ಚಿತ್ತೀಕರಣ ನೀತಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತೀಯರು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಹೊಂದಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಎಂಬ ನೀತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ಹನುಮ, ಬಾಲ,ಜಡಗ ಮತ್ತು ರಾಮನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದಂಗೆ ಎದ್ದರು. ಇವರನ್ನು ಬಗ್ಗುಬಡಿಯಲು ಬಂದ ಕಾರಕೂನನ್ನು ಕೊಂದು ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸೇನೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಹೆಬಲಕ್ ಎಂಬ ಸಾಹೇಬ ಹಲಗಲಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಕಂಡ ಕಂಡ ಬೇಡರನ್ನು ಕೊಂದರು, ಬೇಡರ ಮುಖಂಡರನ್ನೂ ಸಾಯಿಸಿ, ಇಡೀ ಹಲಗಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಊರನ್ನೇ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡಿತು.ಹೀಗೆ ಹಲಗಲಿ ದಂಗೆಯನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿತು.

IV. ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. "ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ಜೋರ ಮಾಡಿ ಕಸಿರು ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಹತಾರ"

ಅಥವಾ

"ಜೀವ ಸತ್ತು ಹೋಗುವುದು ಗೊತ್ತೆ"

ಅಥವಾ

"ಹೊಡೆದರೊ ಗುಂಡ ಕರುಣ ಇಲ್ಲದ್ದಂಗ."

ಅಥವಾ

"ಕೆಟ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ ಕಂಡಷ್ಟು"

ಅಥವಾ

"ಕೈಯಾನ ಹತಾರ ಕೊಡಬಾರದೊ"

ಅಥವಾ

"ಸಿಟ್ಟಿಲಿ ಮುಂಗೈ ಕಟ್ಟನೆ ಕಡಕೊಂಡ"

ಅಥವಾ

"ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ಗುಂಡು ಹೊಡಿದರೊ ಮುಂಗಾರಿ ಸಿಡಿಲ ಸಿಡಿಲದ್ದಂಗ"

ಅಥವಾ

"ಹೊಡೆದರೊ ಗುಂಡ ಕರುಣ ಇಲ್ಲದ್ದಂಗ"

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ|| ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ ರವರ 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದಗೀತೆಗಳು' ಕೃತಿಯ 'ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು' ಎಂಬ ಲಾವಣಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ಬೇಡರ ಬಳಿ ಇರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕಾಯಿದೆಯನ್ನು ದಿಕ್ಕಿರಿಸಿದ ಜಡಗ, ರಾಮ ಭೀಮ, ಹನುಮರೊಂದಿಗೆ ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಕ್ಕಿಳಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅನಾಹುತವು ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ .

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದ ಹಲಗಲಿಯ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಬೇಡರು, ಕಾಯಿದೆ ವಿರೋಧಿಸಿ ಹುತಾತ್ಮರಾದದ್ದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ .

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ಕೊಡಲಿ ಕೋರೆ ಕುಡ ಕಬ್ಬಿನ ಮೊಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಹಾಲಾ
ಉಷ್ಟು ಎಣ್ಣೆ ಅರಿಸಿಣ ಜೀರಗಿ ಅಕ್ಕಿಸಕ್ಕಾರಿ ಬೆಲ್ಲಾ
ಗಂಗಳ ಚಿರಗಿ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ ಹೋದವು ಬೀಸುಕಲ್ಲಾ
ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು ಅತ್ತು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಲಿ ನಾನೆಷ್ಟಾ

ಅಥವಾ

ಸಿಕ್ಕದ್ದು ತಗೊಂಡು ಸರದ ನಿಂತರೂ ಊರಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿ ಕೊಟ್ಟಾ
ಬೂದಿ ಮಾಡ್ಯಾರೊ ಹಲಗಲಿ ಸುಟ್ಟು ಗುರ್ತುಳಿಯಲಿಲ್ಲೆಷ್ಟು
ಕಾಣದೆ ಹೋಯಿತೊ ಕೆಟ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ ಕಂಡಷ್ಟು
ಕುರ್ತುಕೋಟಿ ಕಲ್ಮೇಶನ ದಯದಿಂದ ಹಾಡಿದನಣ್ಣಾ ಜನಕಾ

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ.)

“ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು” ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ‘ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು’ ಕೃತಿಯಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. 1857ರ ಸಿಪಾಯಿದಂಗೆಯ ನಂತರ ಬ್ರಿಟೀಷರು ನಿಶ್ಚಿಂತರನ ನೀತಿ ಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತೀಯರು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಅನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಹೊಂದಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಎಂಬ ನೀತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ಹನುಮ , ಬಾಲ, ಜಡಗ ಮತ್ತು ರಾಮನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದಂಗೆ ಎದ್ದರು. ಇವರನ್ನು ಬಗ್ಗುಬಡಿಯಲು ಬಂದ ಕಾರಕೂನನ್ನು ಕೊಂದು ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸೇನೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಹೆಬಲಕ್ ಎಂಬ ಸಾಹೇಬ ಹಲಗಲಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಕಂಡ ಕಂಡ ಬೇಡರನ್ನು ಕೊಂದರು , ಬೇಡರ ಮುಖಂಡರನ್ನೂ ಸಾಯಿಸಿ , ಇಡೀ ಹಲಗಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಊರನ್ನೇ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡಿತು.ಹೀಗೆ ಹಲಗಲಿ ದಂಗೆಯನ್ನು ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸರ್ಕಾರ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿತು.

ಪದ್ಯ -4 ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆ ನೀನು

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ :-

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪನು ಕ್ರಿ.ಶ 1430ರಲ್ಲಿ ಗದಗ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಕೋಳಿವಾಡ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಈತನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ ‘ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ’ ಮತ್ತು ‘ಐರಾವತ’, ಕರ್ಣಾಟಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾರತ, ಗದುಗಿನ ಭಾರತ,ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈತನಿಗೆ ‘ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ’ ಎಂಬ ಬಿರುದಿದೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು ?

ಮೈದುನತನದ ಸರಸವನ್ನು ಮಾಡಿ , ಕೈಹಿಡಿದು ಎಳೆದು ರಥದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು .

2. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಯಾರು ?

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣ

3. ಅಶ್ವಿನಿದೇವತೆಗಳ ವರಬಲದಿಂದ ಜನಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

ಅಶ್ವಿನಿ ದೇವತೆಗಳ ವರಬಲದಿಂದ ‘ನಕುಲ ಮತ್ತು ಸಹದೇವರು’ ಜನಿಸಿದರು.

4. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗಿರುವ ಬಿರುದು ಯಾವುದು ?

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ‘ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ’ ಎಂಬ ಬಿರುದಿದೆ.

5. ನಾರಾಣಪ್ಪನಿಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಏಕೆ ಬಂತು ?

ವ್ಯಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದರಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

II. ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ಮನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಯವನ್ನು ಬಿತ್ತಿದನು

ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನಿಗೆ ಅವನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತ , ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಭೂಮಿಯ ಒಡೆಯ ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಅದರ ಅರಿವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ಮನದಲ್ಲಿ ಭಯವನ್ನು ಬಿತ್ತಿದನು.

2. ಕುಂತಿ, ಮಾದ್ರಿಯರು ಯಾರ್ಯಾರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದರು

ಕುಂತಿಯು ಸೂರ್ಯನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಕರ್ಣನನ್ನು ಯಮಧರ್ಮನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ವಾಯುವಿನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಭೀಮನನ್ನು , ಇಂದ್ರನ ಅನುಗ್ರಹ ದಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಪಡೆದಳು.ಆದರೆ ಮಾದ್ರಿಯು ಅಶ್ವಿನಿ ದೇವತೆಗಳ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನಕುಲ - ಸಹದೇವರನ್ನು ಪಡೆದಳು.

3. ಕೃಷ್ಣನು ಆಮಿಷಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದಾಗ ಕರ್ಣನ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಭಾವನೆಗಳೇನು ?

ಕರ್ಣನ ಕೊರಳಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು, ಕಂಬನಿಯು ಸುರಿಯಿತು, “ಅಯ್ಯೋ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಕೇಡಾಯಿತು ಎಂದನು. ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು ನನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದನು . ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ನೊಂದುಕೊಂಡನು.

4. ಕೃಷ್ಣನು ಕೌರವೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೊಂದನು ಎಂದು ಕರ್ಣ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ಒಡೆಯನಾದ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳ ಶಿರವನ್ನು ಕಡಿದುತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುವ ಆವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದನು ಆದರೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಕೊಂದನು ಎಂದನು.

5. ಯುದ್ಧದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನ ತೀರ್ಮಾನವೇನು ?

‘ನಾಳೆ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧವು ಮೃತ್ಯು ದೇವತೆಗೆ ಔತಣಕೂಟ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕೌರವನ ಉಪಕಾರದ ಋಣ ತೀರಿಸಲು ಹೋರಾಡಿ ಪಾಂಡವರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕೊಂದು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವೆನು. ಸೂರ್ಯನಾಣೆಗೂ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದನು.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ .

1. ಕರ್ಣನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಒಡ್ಡಿದ ಆಮಿಷಗಳೇನು ?

ಕರ್ಣ ನಿಮಗೂ, ಯಾದವರಿಗೂ, ಕೌರವರಿಗೂ ವಂಶ ಗೌರವದಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಾಣೆ , ನೀನು ಕುಂತಿಯ ಹಿರಿಯಮಗ ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಅರಿವಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಕರ್ಣನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದ. ‘ನಿನ್ನನ್ನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು, ಪಾಂಡವ ಹಾಗೂ ಕೌರವ ರಾಜರು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೀನು ದುರ್ಯೋಧನನ ಬಾಯೆಂಬಲಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡುವುದು ಸರಿಯೇ ? ನಿನ್ನ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೌರವೇಂದ್ರರ ಸಮೂಹ , ನಿನ್ನ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಸಮೂಹ, ನಿನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ಮಾದ್ರ, ಮಾಗಧ,ಯಾದವಾದಿಗಳೂ ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು , ದುರ್ಯೋಧನನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ತಲೆಯನ್ನಾಡಿಸುತ್ತಾ ಬದುಕುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು ಆಮಿಷ ಒಡ್ಡಿದನು.

2. ಪಾಂಡವರು ಸೋದರರೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಕರ್ಣನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ?

ಅಥವಾ
ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೇನು? ಅಥವಾ
ಕೃಷ್ಣನ ಆಮಿಷಕ್ಕೆ ಕರ್ಣನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೇನು ?
ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣನ ಕೊರಳಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು, ಕಂಬನಿಯು ಸುರಿದು ‘ಅಯ್ಯೋ, ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಕೇಡಾದುದು ಎಂದನು. ತನ್ನ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ಅವನಿಗೆ ಸಂತಸದ ಬದಲಿಗೆ ದುಃಖವಾಯಿತು. ತಾನು ಮುಂದೆ ಯಾವ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಗೊಂದಲವಾಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ‘ಪಾಂಡವ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಈ ಮಾತುಗಳು ಕೌರವೇಂದ್ರನನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ವಂಶದ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದನು’ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ.

ಕರ್ಣನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ‘ಮರಳು ಮಾಧವ, ನಾನು ರಾಜ್ಯದ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸೋಲುವವನಲ್ಲ ಪಾಂಡವರು ಮತ್ತು ಕೌರವರಿಂದ ಸೇವೆ ಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ನನ್ನ ಒಡೆಯನಾದ ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳ ಶಿರವನ್ನು ಕಡಿದು ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುವ ಆವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದನು , ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಕೊಂದೆ’ ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾ ‘ನಾನು ಕೌರವನ ಉಪಕಾರದ ಋಣ ತೀರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ವೀರಯೋಧರನ್ನು ಕೊಂದು ನನ್ನ ಒಡೆಯನಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವೆನು. ಸೂರ್ಯನ ಮೇಲಾಣೆ ನಿನ್ನ ಪಾಂಡವರನ್ನು ನೋಯಿಸೆನು ‘ ಎಂದನು.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ರವಿಸುತನ ಕಿವಿಯಲಿ ಬಿತ್ತಿದನು ಭಯವ”.

- ಅಥವಾ
“ಬಾಯ್ಲಂಬುಲಕೆ ಕೈಯಾನುವರೆ”
- ಅಥವಾ
“ಜೇಯ ಹಸಾದವೆಂಬುದು ಕಷ್ಟ.”
- ಅಥವಾ
“ನಿನ್ನಪದೆಸೆಯ ಬಯಸುವವನಲ್ಲ”.
- ಅಥವಾ
“ನಿನ್ನಾಣೆ ಮೇದಿನೀ ಪತಿ ನೀನು”
- ಅಥವಾ
“ಲಲನೆ ಪಡೆದೀಯೈದು ಮಂತ್ರಗಳಲಿ ಮೊದಲಿಗ ನೀನು”
- ಅಥವಾ
“ಕುರಪತಿ ನುಡಿಸೆ ಜೇಯ ಹಸಾದವೆಂಬುದು ಕಷ್ಟ ನಿನಗೆಂದ”
- ಅಥವಾ
“ಏನು ಹೇಳೈ ಕರ್ಣ ಚಿತ್ತ ಗ್ಲಾನಿ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ‘ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯ’ ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆ ನೀನು ಕಾವ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.
ಸಂದರ್ಭ: ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ , ದುರ್ಯೋಧನನ ಸೇವೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜನಾಗಿ ಪಾಂಡವ ಹಾಗೂ ಕೌರವ ಸೇವೆಮಾಡಿಸಿಕೋ’ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮಾತಿದು.
ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ದಾನ , ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಕರ್ಣನ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆಯು , ಕೃಷ್ಣನ ಕಪಟತನದ ರೀತಿಯು ಈ ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

2. “ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ ಭಾರತವು”.

ಅಥವಾ

“ಸುಯೋಧನರನಿಗೆ ಬೆಸಕೈವಲ್ಲಿ ಮನವಿಲ್ಲ”

ಅಥವಾ

“ಮಹಿಯ ರಾಜ್ಯದ ಸಿರಿಗೆ ಸೋಲುವನಲ್ಲ”

ಅಥವಾ

“ಹಗೆವರ ಶಿರವನರಿದೊಪ್ಪಿಸುವೆನೆಂಬಿ ಭರದೊಳಿದೆನು”

ಅಥವಾ

“ನಿನ್ನಯ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು ರಾಜೀವಸಖನಾಣೆ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ‘ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯ’ ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆ ನೀನು ಕಾವ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ: ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣನು ಗೊಂದಲಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, ನಿನ್ನ ಮಾತಿ ನಂತೆ ನಾನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜನಾಗಲು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಬದಲಿಗೆ ನನ್ನ ಒಡೆಯನ ಋಣ ತೀರಿಸಲು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಆದರೆ ನಿನ್ನ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು ಎನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ದಾನ , ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಕರ್ಣನ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆಯು , ಕೃಷ್ಣನ ಕಪಟತನದ ರೀತಿಯು ಈ ಪದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ಕೊರಳ ಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು ದೃಗುಜಲ
ಉರವಣಿಸಿ ಕಡು ನೊಂದನಕಟಾ
ಕುರುಪತಿಗೆ ಕೇಡಾದುದೆಂದನು ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ
ಹರಿಯ ಹಗೆ ಹೋಗಿದೋರದುರುಹದೆ
ಬರಿದೆ ಹೋಹುದೆ ತನ್ನ ವಂಶವ
ನರುಹಿ ಕೊಂದನು ಹಲವು ಮಾತೇನೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ

ಅಥವಾ

ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ
ಭಾರತವು ಚತುರಂಗ ಬಲದಲಿ
ಕೌರವನ ಋಣ ಹಿಂಗೆ ರಣದಲಿ ಸುಭಟಕೋಟಿಯನು
ತೀರಿಸಿಯೆ ಪತಿಯವಸರಕ್ಕೆ ಶ
ರೀರವನು ನೂಕುವೆನು ನಿನ್ನಯ
ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು ರಾಜೀವಸಖನಾಣೆ

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ‘ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ ಕಾವ್ಯದ ‘ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆ ನೀನು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.ಪಾಂಡವರ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣನಿಂದ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕರ್ಣನ ಬಳಿಬಂದು ಅವನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಪದ್ಯ -5 ಹಸುರು

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಕುವೆಂಪು :-

ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಕುವೆಂಪು ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುವೆಂಪು ಎಂಬಲ್ಲಿ 29ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ 1904ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಕೊಳಲು, ಪಾಂಚಜನ್ಯ, ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತಿ ,ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅವುಲನ ಕಥೆ, ಮೋಡಣ್ಣನ ತಮ್ಮ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.ಇವರಿಗೆ ‘ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಬಿರುದು ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಪೀಠಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

1. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಅಶ್ವಯುಜ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯ ಬಣ್ಣ ಯಾವ ಹಸುರಿನಂತಿದೆ ?
‘ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯ ಬಣ್ಣ ಗಿಳಿಯ ಹಸುರಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.
2. ಗಿಳಿಯ ಹಸುರಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಯಾವುದು ?
ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯ ಬಣ್ಣ ಗಿಳಿಯ ಹಸುರಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.
3. ಕವಿಯು ನೋಡಿದ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ ಎಲ್ಲಿದೆ ?
ಕವಿಯು ನೋಡಿದ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ ‘ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯ ಪಕ್ಕದ ಬನದಂಚಿನಲ್ಲಿದೆ.
4. ಹಸುರು ಎಂಬುದು ಯಾವುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಕವನವಾಗಿದೆ.
‘ಹಸುರು’ ಎಂಬುದು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಕವನವಾಗಿದೆ
5. ಕವಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಯಾವ ರೀತಿ ಕಂಡಿದೆ ?
ಕವಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ‘ಮಕಮಲ್ಲಿನ ಹೊಸಪಚ್ಚಿಯ’ ಜಮಖಾನೆಯಂತೆ ಕಂಡಿದೆ .
6. ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ಹೂವಿನ ಕಂಪು ಹಾಗೂ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಳಿಂಪು ಹೇಗೆ ಗೋಚರಿಸಿದೆ ?
ಕವಿಗೆ ಹಸುರು ಹಸುರಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಿದೆ.
7. ಅತ್ತ-ಇತ್ತ-ಎತ್ತಕಡೆ ನೋಡಿದರೂ ಕವಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದದ್ದು ಏನು ?
ಎತ್ತಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದರೂ ಕವಿಗೆ ಹಸುರು ಮಾತ್ರವೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.
8. ಕುವೆಂಪುರವರ ‘ಆತ್ಮಕಥನ’ ಕೃತಿ ಯಾವುದು ?
‘ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯಲಿ’ ಎಂಬುದು ಇವರ ಆತ್ಮಕಥನ ಕೃತಿ
9. ಕುವೆಂಪುರವರ ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ’ ಕೃತಿಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಾವುವು ?
ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

II. ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಕವಿಗೆ ಯಾವ್ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಆಗಸದಿಂದ ಬಿಸಿಲಿನವರೆಗೂ ಹಸುರು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ?

ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಗಸ , ಮುಗಿಲು, ಬೆಟ್ಟ , ಕಣಿವೆ, ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆ, ಅಡಕೆಯ ತೋಟ, ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು , ಹೂವಿನ ಕಂಪು, ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಳ ಧನಿ ಎಲ್ಲವೂ ಹಸುರಾಗಿ ಕಂಡಿವೆ.

2. ಹಸುರು ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ದೇಹದ ರಕ್ತ, ಹೃದಯ, ನೋಡುವ ನೋಟ , ಉಸಿರಾಟ ಹಾಗೂ ಕವಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಶಬ್ದವೆಲ್ಲವೂ ಹಸುರಾಗಿ ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿದೆ.

3. ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಂಶಗಳಾವುವು ?

ಆಗಸದಿಂದಿಡಿದು ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹಸಿರು ತುಂಬಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಕವಿಯ ಒಡಲಿನ ಹೃದಯ ಹಾಗೂ ಹರಿಯುವ ರಕ್ತವೂ ಹಸಿರಾದದ್ದರಿಂದ ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಿತು.

III. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ಹಸುರು ಕವನದ ರೀತ್ಯ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹಸುರು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಕವಿಯಾತ್ಮವು (ಕುವೆಂಪುರವರ ಆತ್ಮವು) ಹಸುರುಗಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಸುರು ಜೀವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ಭೂಮಿಯು ಹೊಸದರಂತೆ ಕಂಡು ಹಸಿರಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕವಿಯ ಆತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.ಕವಿ ಆಗಸ, ಮುಗಿಲಿನೆಡೆಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲೂ ಹಸುರು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.ಗದ್ದೆಯ ಬಯಲು , ಬೆಟ್ಟ, ಕಣಿವೆ, ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆ , ಅಡಕೆಯ ತೋಟವೆಲ್ಲವೂ ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ . ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗದ ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಹೊಸದಾದ ಹಸಿರು ಜಮಖಾನೆಯನ್ನು ಹಾಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದು, ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗಷ್ಟೇ ಹಸಿರು ಕಾಣದೆ ಹೂವಿನ ಕಂಪು , ಬೀಸುವ ಗಾಳಿ, ಕೋಗಿವಿಯ ಇಂಪಿನಲ್ಲೂ ಹಸಿರು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಿ ಅವರ ದೇಹದಲ್ಲಿರುವ ರಕ್ತವೂ ಸಹ ಹಸಿರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯಾವಾಗಲೂ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ಜೀವ ಸಂಕುಲವೆಲ್ಲವೂ ಸಂತೃಪ್ತ ವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಕವಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(5 ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶಬರೆಯಿರಿ.)

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ 'ಹಸುರು' ಪದ್ಯದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.ಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ಭೂಮಿಯು ಹೊಸದರಂತೆ ಕಂಡುಹಸಿರಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕವಿಯ ಆತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.ಕವಿ ಆಗಸ, ಮುಗಿಲಿನೆಡೆಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲೂ ಹಸುರು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.ಗದ್ದೆಯ ಬಯಲು , ಬೆಟ್ಟ, ಕಣಿವೆ, ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆ , ಅಡಕೆಯ ತೋಟವೆಲ್ಲವೂ ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ . ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗದ ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಹೊಸದಾದ ಹಸಿರು ಜಮಖಾನೆಯನ್ನು ಹಾಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದು, ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿಗಷ್ಟೇ ಹಸಿರು ಕಾಣದೆ ಹೂವಿನ ಕಂಪು , ಬೀಸುವ ಗಾಳಿ, ಕೋಗಿವಿಯ ಇಂಪಿನಲ್ಲೂ ಹಸಿರು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕವಿಯಾತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಿ ಅವರ ದೇಹದಲ್ಲಿರುವ ರಕ್ತವೂ ಸಹ ಹಸಿರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯಾವಾಗಲೂ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ಜೀವ ಸಂಕುಲವೆಲ್ಲವೂ ಸಂತೃಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಕವಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. "ಹಸುರಾದುದು ಕವಿಯಾತ್ಮಂ" ಅಥವಾ
"ಬೇರೆ ಬಣ್ಣವನೆ ಕಾಣೆ" ಅಥವಾ
"ಹಸುರು ಹಸುರಿಳೆಯುಸಿರೂ" ಅಥವಾ
"ಹಸುರತ್ತಲ್ , ಹಸುರಿತ್ತಲ್ , ಹಸುರೆತ್ತಲ್" ಅಥವಾ
"ಹಸುರಿನ ಮಲೆ ; ಹಸುರುರು ಕಣಿವೆ" ಅಥವಾ
"ಪೊಸ ಪಚ್ಚಿಯ ಜಮಖಾನೆ" ಅಥವಾ
"ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಳಿಂಪು ಹಸುರು" ಅಥವಾ
"ಅದೊ ಹುಲ್ಲಿನ ಮಕಮಲ್ಲಿನ ಪೊಸಪಚ್ಚಿಯ ಜಮಖಾನೆ"

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ 'ಹಸುರು' ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ಕವಿಯು ಆಗಸದಿಂದ ಭೂಮಿಯೆಡೆಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಹಚ್ಚ ಹಸುರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು ಇದರಿಂದ ಕವಿಯಾತ್ಮ ಹಸುರುಗಟ್ಟಿ ದೇಹದ ರಕ್ತವು ಹಸುರಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭ

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತ-ಇತ್ತ, ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ ,ಎತ್ತಕಡೆ ನೋಡಿದರೂ ಭೂಮಿಯ ಹಸುರು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ನುಡಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ಪದ್ಯ -6 ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ರನ್ನ :- ರನ್ನ ಕವಿಯು 10ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುದುವೊಳಲು (ಈಗಿನ ಮುಧೋಳು) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ತಂದೆ ಜಿನವಲ್ಲಭ , ತಾಯಿ ಅಬ್ಬಲಬ್ಬೆ ಈತನು 'ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ ಅಥವಾ ಗಧಾಯುದ್ಧ' ಎಂಬ ಲೌಕಿಕ ಕೃತಿಯನ್ನೂ , 'ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರಪುರಾಣ ತಿಲಕಂ, ಪರಶುರಾಮ ಚರಿತಂ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತಂ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ , ರನ್ನಕಂದ , ರತ್ನತ್ರಯ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬಂದೆನಷ್ಟೆ ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು ?
ಈ ಮಾತನ್ನು ದುರ್ಯೋಧನ ಭೀಷ್ಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು.
2. ದಿನಪಸುತ ಎಂದರೆ ಯಾರು ?
ದಿನಪಸುತನೆಂದರೆ 'ಕರ್ಣ'
3. ಯಾರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ?
'ಭೀಮ ಹಾಗೂ ಅರ್ಜುನ' ರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳಿದನು.
4. ದುರ್ಯೋಧನನ 'ಅಣುಗಾಳನ್ ಹಾಗೂ ಅಣುಗದಮ್ಮ ಯಾರು ?"
ದುರ್ಯೋಧನನ ಅಣುಗಾಳನ್(ಗೆಳೆಯ) ಕರ್ಣ ಹಾಗೂ ಅಣುಗದಮ್ಮ (ತಮ್ಮ) ದುಶ್ಯಾಸನ'
5. ಭಲವನ್ನೇ ಮೆರೆಯುವುದಾಗಿ ನಿರ್ದರಿಸಿದವನು ಯಾರು ?
ಭಲದಿಂದಲೇ ಮೆರೆಯುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನನು ನಿರ್ದರಿಸಿದನು.
6. ಅಂತಕಾತ್ಯಜ ಎಂದರೆ ಯಾರು ?
'ಧರ್ಮರಾಯ' ನನ್ನು ಅಂತಕಾತ್ಯಜ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(ಆ). ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಭೀಷ್ಮರು ನೀಡದ ಸಲಹೆಗಳೇನು ?
ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀನು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಪ್ಪಿಕೊ, ಪಾಂಡವರನ್ನೂ ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದನು .
2. ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊ ಎಂದು ಭೀಷ್ಮ-ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ದುರ್ಯೋಧನನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೇನು?
'ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಲೆಂದು ಬಂದೆನೇ ಹೊರತು ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಸಿ ಎಂದು ಕೇಳಲು ಬಂದಿಲ್ಲ' ಎಂದನು .

3. ತಾನು ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವುದು ನೆಲಕ್ಕಲ್ಲ ಭಲಕ್ಕೆ ಎಂಬುದನ್ನು ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ ?

ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊ ಎಂದು ಭೀಷ್ಮರು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದಾಗ , ದುರ್ಯೋಧನನು ನಾನು ನೆಲಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿರುವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವಿರಾ, ನಾನು ಭಲಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿರುವ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದ ಆ ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ನೆಲ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವಾಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದನು.

4. ಈ ನೆಲನೋಡನೆ ತಾನು ಸಹಬಾಳ್ವೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳುವುದೇಕೆ ?

ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಗೆಳೆಯನಾದ ಕರ್ಣನನ್ನು , ಪ್ರೀತಿಯ ಸಹೋದರನಾದ ದುಶ್ಯಾಸನನ್ನು ಕೊಂದ ಪಾರ್ಥ - ಭೀಮರು ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೂ ನಾನು ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಭೂಮಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದನು .

5. ಪಾರ್ಥ - ಭೀಮರ ಬಗೆಗೆ ದುರ್ಯೋಧನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

ಪಾರ್ಥ - ಭೀಮರು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ಕರ್ಣನನ್ನು ಹಾಗೂ ಪ್ರೀತಿಯ ತಮ್ಮ ದುಶ್ಯಾಸನನನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ನಾನು ಪಾರ್ಥ-ಭೀಮರನ್ನು ಕೊಂದು ನಂತರ ಧರ್ಮರಾಯನೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಎಂದನು.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ .

1. ಭೀಷ್ಮ ಮತ್ತು ದುರ್ಯೋಧನರ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ದುರ್ಯೋಧನನ ಭಲದ ಗುಣ ಅವನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂದಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

ಅಥವಾ

ಭೀಮಾರ್ಜುನರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕವೇ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು

ರನ್ನನು ಬರೆದ ಗದಾಯುದ್ಧ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಭಲದ ಗುಣವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದುರ್ಯೋಧನ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ನಿರ್ದರಿಸಿ ಭೀಷ್ಮರಿಂದ ಅನುಮತಿಪಡೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಭೀಷ್ಮರು ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ದುರ್ಯೋಧನನು ತನ್ನ ಈ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಧಿಗಿಂತ ಯುದ್ಧವೇ ಸರಿಯಲ್ಲವೇ, ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಗೆಳೆಯ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದ ಅರ್ಜುನ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಸಹೋದರ ದುಶ್ಯಾಸನನನ್ನು ಕೊಂದ ಭೀಮ ಬದುಕಿರುವವರೆಗೂ ಈ ಭೂಮಿ ನನಗೆ ಪಾಳು ನೆಲಕ್ಕೆ ಸಮ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಸಹೋದರನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂದು ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಪಾಂಡವರು ಸೋಲಿಸಿದರೆ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವೆ ಅಥವಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನು ಗೆದ್ದರೆ ಒಂದು ಅಂಗೈ ಅಗಲ ಜಾಗವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡದೆ ನಾನೇ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಭಲದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. “ನೆಲಕಿರಿವೆನೆಂದು ಬಗೆದರೆ ಚಲಕಿರೆವೆಂ”

ಅಥವಾ

“ಸಮರದೊಳೆನಗಜ್ಜ ಪೇಳೆಮಾವುದು ಕಜ್ಜಂ”

ಅಥವಾ

“ಪಾಂಡವರೊಳೆರೆದು ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ”

ಅಥವಾ

“ಮೇಣಾಯ್ತು ಕೌರವಂಗವನಿತಳಂ”

ಅಥವಾ

“ಕೊಲಿಸಿದ ನೆಲನೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಪುದುವಾಳ್ವಪೆನೆ”

ಅಥವಾ

“ಪಾಂಡವರ್ಗಾದುದು ಮೇಣಾಯ್ತು ಕೌರವಂಗವನಿತಳಂ”

ಆಯ್ಕೆ : ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರನ್ನನು ಬರೆದ “ಗಧಾಯುದ್ಧ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ‘ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ‘ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೋ ಎಂದು ಭೀಷ್ಮರು ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಕೋಪಗೊಂಡ ದುರ್ಯೋಧನನು ನಾನು ನೆಲಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿರುವವನಲ್ಲ ಭಲಕ್ಕಾಗಿ ಬದುಕಿರುವವನು , ನನ್ನ ವೈರಿಗಳಾದ ಭೀಮಾರ್ಜುನರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕವೇ ನಾನು ಧರ್ಮರಾಯನೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ದುರ್ಯೋಧನನ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನ ಹಾಗೂ ಭಲದ ಗುಣ ಅವನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕನಾಗಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ನೆಲಕಿರಿವೆನೆಂದು ಬಗೆದರೆ!

ಚಲಕಿರಿವೆಂ ಪಾಂಡುಸುತರೊಳೆನೆಲನಿದು ಪಾ

ಳ್ಳೆಲನೆನಗೆ ದಿನಪಸುತನಂ

ಕೊಲಿಸಿದ ನೆಲನೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಪುದುವಾಳ್ವಪೆನೇ

ಅಥವಾ

ಪುಟ್ಟಿದ ನೂರ್ವರುಮೆನ್ನೊಡ

ವುಟ್ಟಿದ ನೂರ್ವರುಮಿದಿರ್ಚಿ ಸತ್ತೊಡೆ ಕೋಪಂ

ಪುಟ್ಟಿ ಪೊದಳ್ಳುದು ಸತ್ತರ್

ಪುಟ್ಟಿರೆ ಪಾಂಡವರೊಳೆರೆದು ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(5 ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ)

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ರನ್ನನು ಬರೆದ “ಗಧಾಯುದ್ಧ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ ‘ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.ರನ್ನನು ಬರೆದ ಗದಾಯುದ್ಧ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ಭಲದ ಗುಣವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದುರ್ಯೋಧನ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪಾಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಭೀಷ್ಮರಿಂದ ಅನುಮತಿಪಡೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಭೀಷ್ಮರು ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ದುರ್ಯೋಧನನು ತನ್ನ ಈ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಧಿಗಿಂತಯುದ್ಧವೇ ಸರಿಯಲ್ಲವೇ, ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಗೆಲೆಯ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದಅರ್ಜುನ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಸಹೋದರ ದುಶ್ಯಾಸನನನ್ನು ಕೊಂದ ಭೀಮ ಬದುಕಿರುವವರೆಗೂ ಈ ಭೂಮಿ ನನಗೆ ಪಾಳು ನೆಲಕ್ಕೆ ಸಮ ಆದ್ದರಿಂದಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಸಹೋದರನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನೊಂದಿಗೆಸಂಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂದು ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಪಾಂಡವರು ಸೋಲಿಸಿದರೆ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವೆ ಅಥವಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನು ಗೆದ್ದರೆ ಒಂದು ಅಂಗೈ ಅಗಲಜಾಗವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡದೆ ನಾನೇ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸುವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿತನ್ನ ಭಲದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ :- ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನು ಕ್ರಿ.ಶ 1550ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಕಡೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೇವನೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಈತನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ,ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ, ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. 'ಜೈಮಿನಿಭಾರತ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಗೆ 'ಉಪಮಾಲೋಲ', ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚೂತವನ ಚೈತ್ರ ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿವೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ಯಾರು ?
ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಯು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.
2. ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ಯಾರು ?
ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಲವನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದನು .
3. ಕುದುರೆಯನ್ನು ಲವನು ಯಾವುದರಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದನು ?
ಕುದುರೆಯನ್ನು ಲವನು ತನ್ನ ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದನು.
4. ಮುನಿಸುತರು ಹೆದರಲು ಕಾರಣವೇನು ?
ಇದು ರಾಜನಾಥ ರಾಮನ ಕುದುರೆ ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆ ರಾಜರು ತಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆಂದು ಹೆದರಿದರು.
5. ಲವ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದನು ?
ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಲವನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದನು .

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
ರಾಮನ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವು ನಾನು-ನಾಡುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮದ ಬಳಿ ಇದ್ದ ಹೂದೋಟ ಹಾಗೂ ಹಣ್ಣುಗಳ ತೋಟ ನೋಡಿ ಅದರೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತುಳಿದು ನಾಶಮಾಡಿತು.
2. ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಿಯ ಮಗನಾದ ರಾಮನೊಬ್ಬನೇ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ವೀರ,
ಇದು ಆತನ ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಕುದುರೆ , ಅವನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ವೀರ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಈ ಕುದುರೆಯನ್ನು ತಡೆಯಿರಿ ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು.
3. ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಲವ ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ?
"ಈ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ರಾಮನೊಬ್ಬನೇ ವೀರ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಇವರ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಜನರು ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಂಜೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ

4. ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುನಿಸುತರಿಗೂ ಲವನಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂವಾದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
ಇದು ರಾಜನಾಥ ರಾಮನ ಕುದುರೆ ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದರೆ ಅವರು ನಮಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ , ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು ಎಂದಾಗ , ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನೀವು ಭಯದಿಂದ ಹೆದರಿದರೆ ಜಾನಕಿಯ ಮಗನಾದ ನಾನು ಏಕೆ ಹೆದರಲಿ ಎಂದು ಲವ ಹೇಳಿದನು.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ಲವನು ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಅಥವಾ
ಲವನ ನಡವಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತೇ? ಏಕೆ ? ಅಥವಾ
ಲವನು ರಾಮನ ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಅಥವಾ
ಲವನು ಕೌಶಲ್ಯಿಯ ಮಗನಾದ ರಾಮನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧನಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ?
ರಾಮನ ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಕುದುರೆಯು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮದ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ತೋಟ ಹಾಗೂ ಹೂದೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದರೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾಶಪಡಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಲವನು ಆ ಕುದುರೆಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಾದ ಅದರ ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲಕದಲ್ಲಿ ಈ ಕುದುರೆ ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿ ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಓದಿದ ಲವನು ಸಿಡಿದೆದ್ದು ರಾಮನ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಜನರು ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಂಜೆ ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೆ.ಇಂತಹ ಬಲವಾದ ತೋಳುಗಳಿದ್ದು ಉಪಯೋಗವೇನು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕುದುರೆಯ ಕೊರಳನ್ನು ತನ್ನ ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ಬಿಗಿದು, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಾಳೆಗಿಡಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮುನಿಸುತರು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು, ಆದರೆ ಲವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನೀವು ಹೆದರಬಹುದು ಆದರೆ ಜಾನಕಿಯ ಮಗನಾದ ನಾನು ಏಕೆ ಹೆದರಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತನು.

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(4 ಪ್ಯಾರಾಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ)
ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಬರೆದ 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದ 'ವೀರಲವ' ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.ರಾಮನ ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಕುದುರೆಯು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮದ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ತೋಟ ಹಾಗೂ ಹೂದೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದರೊಳಗೆನುಗ್ಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾಶಪಡಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಲವನು ಆಕುದುರೆಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಾದ ಅದರ ಹಣೆಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲಕದಲ್ಲಿ ಈ ಕುದುರೆ ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿ ಎಂದು ಬರೆದಿತ್ತು.ಇದನ್ನು ಓದಿದ ಲವನು ಸಿಡಿದೆದ್ದು ರಾಮನ ಗರ್ವವನ್ನುಬಿಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಜನರು ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಂಜೆ ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೆ.ಇಂತಹ ಬಲವಾದ ತೋಳುಗಳಿದ್ದು ಉಪಯೋಗವೇನು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕುದುರೆಯ ಕೊರಳನ್ನು ತನ್ನ ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ಬಿಗಿದು, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಾಳೆಗಿಡಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮುನಿಸುತರು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು, ಆದರೆ ಲವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನೀವು ಹೆದರಬಹುದು ಆದರೆ ಜಾನಕಿಯ ಮಗನಾದ ನಾನು ಏಕೆ ಹೆದರಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತನು .

ಕೃತಿಕಾರರ ಪರಿಚಯ

ಪಂಪ :-

ಪಂಪನು 10ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೆಂಗಿಪುಳು ಎಂಬ ಅಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಈತನು ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನಿ ವಿಜಯಂ ಅಥವಾ ಪಂಪಭಾರತ ಹಾಗೂ ಪಂಪಪುರಾಣ ಅಥವಾ ಆದಿಪುರಾಣ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ರತ್ನತ್ರಯ'ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಈತನಿಗೆ ಸರಸ್ವತಿ ಮಣಿಹಾರ, ಸಂಸಾರ ಸಾರೋದಯ, ಕವಿತಾಗುಣಾರ್ಣವ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದುಗಳಿವೆ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂದನು ?
ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಲು ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.
2. ದ್ರೋಣನು ಯಾರೊಡನೆ ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು ?
ದ್ರೋಣನು ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನೊಡನೆ ಬಂದನು .
3. ಪರಶುರಾಮನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಧಾನ ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಯಾವುವು ?
ಪರಶುರಾಮನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ 'ವರುಣ, ವಾಯುವ್ಯ, ಆಗ್ನೇಯ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದನು.
4. ಭತ್ರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ ಯಾರು ?
ದ್ರುಪದನು ಭತ್ರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು .
5. ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮನ ನಂತರ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಲು ಯಾರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು ?
ರಾಜನಾದ ದ್ರುಪದನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.
6. ದ್ರುಪದನು ಪಡಿಯರನಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು ?
'ದ್ರೋಣನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನನಗೆ ಪರಿಚಯವೇ ಇಲ್ಲ' ಎಂದು .

II . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕಾರಣವೇನು ?
ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಬಡತನ ಎದುರಾಗಿ , ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಲು ಪರಶುರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.1.
ದ್ರುಪದನಿಗೂ ದ್ರೋಣನಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ ?
ಅಥವಾ
ದ್ರೋಣನು ದ್ರುಪದನ ವಿರುದ್ಧ ಶಪಥ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ?
2. ಪರಶುರಾಮನು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲು ಕಾರಣವೇನು ?
ಪರಶುರಾಮನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ಬಳಿ ಇರುವ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ನೀಡಿ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಬಳಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದನು.

3. ದ್ರುಪದನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಗರ್ವದಿಂದ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಯಾವುವು ?
ನನ್ನಂತಹ ರಾಜನಿಗೂ ನಿನ್ನಂತಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಎಲ್ಲಿದೆಲ್ಲಿಯ ಸಂಬಂಧ, ಬೇಡಲು ಬಂದವರು ಈ ರೀತಿ ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟುಬೇಡುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣನನ್ನು ಟೀಕಿಸಿದ.

4. ದ್ರೋಣನು ಶಪಥ ಮಾಡುವಾಗ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಾವುವು ?
ಅಥವಾ
ದ್ರುಪದನ ಗರ್ವದ ಮಾತಿಗೆ ದ್ರೋಣನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೇನು ?
ಅಥವಾ

ದ್ರುಪದನ ಗರ್ವವನ್ನು ಇಳಿಸಲು ದ್ರೋಣ ಮಾಡಿದ ಶಪಥವೇನು ?
ಅಧಿಕಾರವಿದ್ದಾಗ ಮನಸ್ಸು ಹೆಂಡ ಕುಡಿದವರಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ,ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಹೆಂಡದೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಟ್ಟ ನೋಣಕ್ಕೆ ತಿಪ್ಪೆಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಿನಗೆ ಅಹಂಕಾರವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಈ ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳ ನಿನ್ನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಮೀಸೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಉಪಯೋಗವೇನು ಎಂದು ದ್ರೋಣನು ಶಪಥಮಾಡಿದ.

III . ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎಂಟು-ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ

1. ದ್ರುಪದನಿಗೂ ದ್ರೋಣನಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ ?
ಅಥವಾ
ದ್ರೋಣನು ದ್ರುಪದನ ವಿರುದ್ಧ ಶಪಥ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ?
ಅಥವಾ
ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಬಡತನ ಎದುರಾಗಲು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳೇನು ?
ಅಥವಾ
ದ್ರೋಣನು ದ್ರುಪದನ ವಿರುದ್ಧ ಸಿಡಿದೆಳೆಲು ಕಾರಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳೇನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ.
ಅಥವಾ
ಬಡತನ ನಿಮಿತ್ತ ದ್ರೋಣನು ಯಾರ್ಯಾರ ಬಳಿಗೆ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಹೋದನು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳೇನು ತಿಳಿಸಿ.

ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಬಡತನ ಬರಲು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನಾದ ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ದ್ರವ್ಯ ಬೇಡಲು ಬಂದನು ಆದರೆ ಪರಶುರಾಮ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ಕಾರಣ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಆಭರಣ ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮೊದಲೇಬೇರೆಯವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಉಳಿದ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳನ್ನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ನೀಡಿದನು. ನಂತರ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಗುರುಕುಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದ ಗೆಳೆಯ ದ್ರುಪದನು ರಾಜನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನ ಬಳಿ ಸಹಾಯ ಬೇಡಲು ಬಂದು ತಾನು ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ದ್ರುಪದನಿಗೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಅರಮನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದರೆ ದ್ರುಪದನೆಂಬಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಅವನನ್ನು ಹೊರಗೆನೂಕು ಎಂದು ದ್ರುಪದ ಕಾವಲುಗಾರನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋಪಗೊಂಡ ದ್ರೋಣ ಅರಮನೆಯ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗದ್ರೋಣನು ರಾಜನಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಎಲ್ಲಿದೆಲ್ಲಿಯ ಗೆಳೆತನಬೇಡಲು ಬಂದವರು ಈ ರೀತಿ ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟು ಬೇಡುವುದುಸರಿಯೇ ಎಂದು ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣನನ್ನು ಟೀಕಿಸಿದ.

ಇದರಿಂದ ಕೆರಳಿದ ದೋಣನು ಅಧಿಕಾರವಿದ್ದಾಗ ಮನಸ್ಸುಹೆಂಡ ಕುಡಿದವರಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ, ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಹೆಂಡದೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು ಎನಿಸುತ್ತದೆ.ಕೆಟ್ಟ ನೋಣಕ್ಕೆ ತಿಷ್ಟೆಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಿನಗೆಅಹಂಕಾರವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಈ ಅಹಂಕಾರವುಳ್ಳ ನಿನ್ನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಮಾನಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನುಮೀಸೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಉಪಯೋಗವೇನು ಎಂದು ದೋಣನು ಶಪಥಮಾಡಿದ.

IV .ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

1. 'ಈಗಳೊಂದಡಕಿಯುಮಿಲ್ಲ ಕೈಯೊಳ್'

ಅಥವಾ

'ವಿದ್ಯಾಧನಮೆ ಧನಮಪ್ಪುದು'

ಅಥವಾ

'ಒಡವೆಯನರ್ಥಿಗಿತ್ತನವನೀತಳಮಂ ಗುರುಗಿತ್ತೆ'

ಆಯ್ಕೆ : ಈವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪಂಪನು ಬರೆದ 'ಪಂಪಭಾರತ' ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ 'ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೀಸೆವೊತ್ತನೆ' ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ದೋಣನಿಗೆ ಬಡತನ ಎದುರಾಗಿ , ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಲು ಪರಶುರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ ಈಗ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೇನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭ

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ದೋಣ ಬಿಲ್ಲಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದರೂ ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಬಳಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೇಡಲು ಹೋಗಿದ್ದುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

2. 'ಎಂತು ನಾಣಿಲಿಗರಪ್ಪರೆ ಮಾನಸರ್'

ಅಥವಾ

'ಜಲಕ್ಕನೀಗಳರೆದೆಂ ಸಿರಿ ಕಳ್ಳೊಡವುಟ್ಟಿತೆಂಬುದೆಂ'

ಅಥವಾ

'ನೊಳವಿಂಗೆ ಕುಪ್ಪೆ ವರಂ'

ಅಥವಾ

'ದೋಣನೆಂಬೆನೇಂ ಪಾರ್ವನೆ ಪೇಳೆಂತನಗೆ ಕೆಳೆಯನೇ'

ಅಥವಾ

'ಅರಿಯಿರಿ ನೀಮುಮಾಮುಮೊಡನೋದಿದೆವೆಂಬುದನಣ್ಣ'

ಅಥವಾ

'ಮಹೀಪತಿಗಂ ದ್ವಿಜವಂಶಜಂಗಮೇತರ ಕೆಳೆಯಿಂತು'

ಅಥವಾ

'ಚಟ್ಟಿರಿಂ ತಳವೆಳಗಾಗೆ ಕಟ್ಟಿಸದೆ ಮಾಣೊಡೆ ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೀಸೆವೊತ್ತನೆ'

ಆಯ್ಕೆ : ಈವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪಂಪನು ಬರೆದ 'ಪಂಪಭಾರತ' ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ 'ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೀಸೆವೊತ್ತನೆ' ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ : ದೋಣನಿಗೆ ಬಡತನ ಎದುರಾಗಿ , ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಲು ರಾಜನಾದ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ದ್ವಪದನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದ ದ್ವಪದನಿಗೆ ದೋಣನು ಶಪಥ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತುಗಳು ಬಂದಿವೆ.

ಸ್ವಾರಸ್ಯ : ದೋಣ ಬಿಲ್ಲಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದರೂ ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಬಳಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೇಡಲು ಹೋಗಿದ್ದುದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ.

ಕಂಠಪಾಠದ ಪದ್ಯಭಾಗ

ಅಂತೆಂಬನಾರ್ಗ ಪಿರಿದುಂ

ಭ್ರಾಂತು ದಲೇಂ ದೋಣನೆಂಬನೇಂ ಪಾರ್ವನೆ ಪೇ

ಳೆಂತನಗೆ ಕೆಳೆಯನೇ ನೂಂ

ಕಂಠಪ್ಪನನರಿಯೆನೆಂದು ಸಭೆಯೊಳ್ ನುಡಿದಂ

ಪದ್ಯಭಾಗದ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ

(4 ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯಭಾಗ ನೀಡಿದರೂ ಒಂದೇ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ. ಹಾಗೂ 8/10 ವಾಕ್ಯದ ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಾರಾಂಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ)

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಪಂಪನು ಬರೆದ 'ಪಂಪಭಾರತ' ಎಂಬಮಹಾಕಾವ್ಯದ 'ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೀಸೆವೊತ್ತನೆ' ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ. (ಇದರೊಂದಿಗೆ 8/10 ವಾಕ್ಯದ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ)

ಪಠ್ಯ ಪೂರಕ ಅಧ್ಯಯನ

1 - ಉದಾತ್ತ ಚಿಂತನೆಗಳು

1. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು-ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ಕ್ರಿಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಎಂದರೇನು ?

“ತಮಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇರುವ ಅವಕಾಶವೇ ಕ್ರಿಯಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ” ಇದು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿದೆ, ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿದ್ದು, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಇರುವ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು.

2. ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಹತ್ವವೇನು ?

ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶಾಸನ, ಸರಕಾರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ವಿಸರ್ಜಿಸುವ ಹಕ್ಕಿನ ಜೊತೆಗೆ ಜನರಿಂದಲೇ ಅಧಿಕಾರದ ಬಲವನ್ನು ಪಡೆದು, ಆ ಅಧಿಕಾರ ನೀಡಿದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಇದರ ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ.

3. ಅಂದವಾದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

“ಕೆಟ್ಟ ಅಕ್ಷರದ ಬರವಣಿಗೆ ಅಪಕ್ವ ಮತ್ತು ಅಪೂರ್ಣ ಶಿಕ್ಷಣದ ಚಿಹ್ನೆ”. ಒಳ್ಳೆಯ ಬರವಣಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಶ್ಯವಾದ ಅಂಶ. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಯುವಕ, ಯುವತಿಯೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

4. ‘ಅನ್‌ಟು ದಿಸ್ ಲಾಸ್ತ್’ ಕೃತಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು ?

‘ಅನ್‌ಟು ದಿಸ್ ಲಾಸ್ತ್’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಮೇಲೆ

- (1). ಎಲ್ಲರ ಒಳ್ಳೆಯದರಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯದು ಅಡಗಿದೆ.
- (2). ವಕೀಲನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇರುವ ಬೆಲೆ ಕೌರಿಕನ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಇದೆ.
- (3). ಶ್ರಮ ಜೀವನವೇ ಯೋಗ್ಯ ಜೀವನ, ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬದಲಾದರು.

5. ವಿವೇಕಾನಂದರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗುವುದು ಯಾವಾಗ ?

ದೇಶದ ಜನರಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡಿದರೆ ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗದು, ಬದಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಜನರ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಹರಿಯಬೇಕು, ಇದರಿಂದ ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

6. ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ದೊರಕಬೇಕಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ವಿವೇಕಾನಂದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ?

ದೇಶ ಮತ್ತು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ, ವೇದಾಂತದ ಸಂದೇಶ ವನ್ನು ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೂ ಸಾರಿ, ಪ್ರತೀ ಆತ್ಮವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

2. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಕರು

1. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು-ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

1. ನಾರಾಯಣಗುರು ಧರ್ಮಪರಿಪಾಲನಾ ಯೋಗಂ ಸಂಘಟನೆಯ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ?

“ಒಂದುಳಿದ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಗೊಳಗಾದ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಬಲೀಕರಣವೇ ಈ ಸಂಘಟನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ”

2. ನಾರಾಯಣಗುರು ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯ ಏನಾಗಿತ್ತು ?

“ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಜಾತಿ. ಒಂದೇ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬನೇ ದೇವರು ಎಂಬುದು ಇವರ ಆಶಯ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಸಾರಿದರು” .

3. ಪೆರಿಯಾರ್ ಚಳವಳಿಯ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ?

ಪೆರಿಯಾರ್ ಚಳವಳಿಯಿಂದ

- * ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿತು.
- * ಆತ್ಮಗೌರವ ಚಳವಳಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು
- * ಜಾತಿ, ಲಿಂಗ, ತಾರತಮ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರು.
- * ಅಸ್ವಶೃಂಗಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದರು.

4. ಪೆರಿಯಾರ್‌ರವರು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ಸಂಘಟನೆಯ ಹೆಸರೇನು ?

“ದ್ರಾವಿಡ ಕಳಗಂ” ಎಂಬ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಪೆರಿಯಾರ್‌ರವರು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು .

3. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗ್ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ಎಂದು ನಡೆಯಿತು?

ಏಪ್ರಿಲ್ 13, 1919 ರಂದು ನಡೆಯಿತು.

2. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಯಾವುದರ ಪ್ರತೀಕ ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ?

ತ್ಯಾಗದ ಪ್ರತೀಕ ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ.

3. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ನ ಸಹಚರರು ಯಾರು?

ಸುಖ್‌ದೇವ್ , ರಾಜ್‌ಗುರು, ಭಟುಕೇಶ್ವರ ದತ್ತ ಇವನ ಸಹಚರರು

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ನ ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಸಿ? ಅಥವಾ

ಸಹೋದರಿ ನೀಡಿದ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ನಿರಾಕರಿಸಲು ಕಾರಣವಾದ ಸಂಗತಿಯೇನು
“ಅಮೃತಸರದ ಜಲಿಯನ್‌ವಾಲಾಬಾಗ್‌ಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿದ ಬಾಲಕ ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಊಟದ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದನು. ರಾತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಊಟಕ್ಕೆಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಒಲ್ಲೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತೋರಿಸಿ ‘ತ್ಯಾಗದ ಪ್ರತೀಕ ಈ ಮಣ್ಣು’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣತಿಳಿಯಿತು.

2. ಜಲಿಯನ್‌ವಾಲಾಬಾಗ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಏನು ? ಅಥವಾ

ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ನಿಂತಾಗ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

“13ನೇ ಏಪ್ರಿಲ್ 1919ರಂದು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಗುಂಡುಗಳಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದ ಸುಮಾರು 2000 ಮುಗ್ಧ ಹಿಂದೂ, ಸಿಖ್ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಸಮೀಕೃತ ರಕ್ತದಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶ ಪಾವನವಾಗಿದೆ” ಎಂಬುದು.

3. ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಂಡೂ ಸಹ ದಂಡವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜನರಲ್ ಡಯರ್ ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಅಥವಾ

‘ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಂಡು ಸಹ ದಂಡವಾಗಲಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಜನರಲ್ ಡಯರ್‌ನ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ.

ಪೈಶಾಚಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳ ಜನರಲ್‌ಡಯರ್‌ಗೆ ಕ್ರೂರ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಬಗ್ಗು ಬಡಿಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವನ ಎಣಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅನವರತ ಏಳಿಗೆಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಚಿಂತಿಸಲು ಅವನು ಅಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದು, ಒಟ್ಟು 1650 ಸುತ್ತುಗಳಷ್ಟು ಗುಂಡಿನ ಮಳೆ ಕರೆಯಿಸಿ 2000ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಜನರ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆದು ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

4. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಅಮರನಾದದ್ದು ಹೇಗೆ ?

ಅಥವಾ

ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಬ್ರಿಟೀಷರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದ್ದರ ಫಲವೇನು ?

ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗಿನ ರಕ್ತಸಿಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ಮಣ್ಣನ್ನು ನಿಧಿಯಂತೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಬಾಲಕ ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಗುಣದಿಂದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ತನ್ನ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಮರಣದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ವೀರಯೋಧನಾಗಿ ಅಮರನಾಗುತ್ತಾನೆ.

4. ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ?

ಮುಸುರೆ ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

2. ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿಯ ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ?

ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ

3. ಯಾರಿಗೆ ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ?

ಕಮ್ಮಾರನಿಗೆ, ಕುಂಬಾರನಿಗೆ, ನೇಕಾರನಿಗೆ , ಕೇರಿಯ ಮಾರನಿಗೆ ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

4. ಪುಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇನು?

ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಬರಲು ವಸಂತ ಹೆದರಿದನೆ ? ಹರಿದ ಚಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಕಂಡು ಅವನು ಮರುಗಿದನೆ ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮೂಡಿದವು.

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ‘ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ’ ಪ.ಸೂ.ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಅಥವಾ

ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ?

‘ಮೈತುಂಬಿ ನಿಂತ ಮಾವಿನ ಮರಗಳು, ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಮನದುಂಬಿ ಹಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಇಳಿಗೆ ಕಡಲುಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವ ಸಂಭ್ರಮವಿದ್ದರೆ ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಭ್ರಮವಿಲ್ಲ.

2. ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿ ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಲು ಕಾರಣಗಳೇನು ?

ಬೇರೆಯವರ ಮನಬೆಂಬಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಳುಕುತ್ತಿದ್ದ ಮಾವಿನಲೆಯ ತೋರಣ, ಮುಗುಳು ನಗೆ ಬೀರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಗೂ ಹೊಳೆವ ರಂಗೋಲಿಯಲಿದ್ದ ಬಾಲರವಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪುಟ್ಟ ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತಳಾದಳು.

3. ವಸಂತ ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿಯ ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಬರಲು ಹಿಂಜರಿದದ್ದು ಏಕೆ ?

ಅಥವಾ

ವಸಂತ ಪುಟ್ಟ ಪೋರಿಯ ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಹೋಗದಿರಲ ಕಾರಣಗಳೇನು

“ಸುಣ್ಣ ಕಾಣದೆ ಗವ್ವನ್ನುವ ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಹರಿದ ಸೀರೆಯನುಟ್ಟು ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಮಲಗಿರುವ ಪುಟ್ಟಿಯ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿದ ವಸಂತ ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ”

4. ಯಾರು-ಯಾರಿಗೆ ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ ?

“ಕುಲುಮೆಯ ಕಮ್ಮಾರನಿಗೆ, ತಿಗುರಿ ಕುಂಬಾರನಿಗೆ, ಮಗ್ಗದ ನೇಕಾರನಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕೇರಿಯ ಮಾರನಿಗೆ ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ”.

5. ಪುಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇನು ?

ಅಥವಾ

ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರದಿದ್ದಾಗ ಪುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾವುವು ?

“ನಾವು ತೊಟ್ಟ ಹರಿದ ಚಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳ ನೋಡಿ ರವಿ ಮರುಗಿದನೆ ? ಕತ್ತಲ ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ವಸಂತ ಬರಲು ಹೆದರಿದನೆ ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಪುಟ್ಟಿಯ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದವು

5. ಸ್ವದೇಶಿ ಸೂತ್ರದ ಸರಳಹಬ್ಬ

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಕುಡಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಗಿಡ ಯಾವುದು ?
ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗಿಡದ ಎಲೆಚಿಗುರು ದೀಪದ ಕುಡಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
2. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಗಿಡದ ಚಿಗುರನ್ನು ಪೂಜಾರತಿಗೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು ?
'ಗೊಡಕಲುಕಿಡಿ' ಅಥವಾ 'ತೊಡತ್ತಿ' ಎಂಬ ಗಿಡದ ಚಿಗುರನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು.
3. 'ಸ್ವದೇಶಿ ಸೂತ್ರದ ಸರಳಹಬ್ಬ' ಪಾಠದ ಲೇಖಕರು ಯಾರು ?
ಶಿವಾನಂದ ಕಳವೆ ಯವರು ಈ ಪಾಠದ ಲೇಖಕರು

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟಗಾರರು - ಗಿರಾಕಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಡಿಯವರನ್ನು ಏನೆಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು ?
ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಿಗೆ ವಿದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳಾದ ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದ, ಗಾಜಿನ ಮಣೆಗಳು, ಬೇಗಡಿ, ತುರಾಯಿಗಳು, ಪಟಾಕಿ, ಧಡಾಕಿ, ನೆಲಗುಮ್ಮ, ಕರ್ಪೂರ ಮುಂತಾದವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳದೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶೀ ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶುಭ್ರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಆಚರಿಸಿ ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.
2. ಯಾವ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಡಿರೆಂದು ಜನಾಂದೋಲನ ಮಾಡಲಾಯಿತು ?
ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದ, ಗಾಜಿನ ಮಣೆಗಳು, ಬೇಗಡಿ, ತುರಾಯಿಗಳು, ಪಟಾಕಿ, ಧಡಾಕಿ, ನೆಲಗುಮ್ಮ, ಕರ್ಪೂರ ಮುಂತಾದವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಡಿರೆಂದು ಜನಾಂದೋಲನ ಮಾಡಲಾಯಿತು.
3. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಬತ್ತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು ?
ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ನಾಗಸಂಪಿಗೆ ಬೀಜಗಳಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯ ಅಂಶ ಜಾಸ್ತಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕುಟ್ಟಿ, ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಉಂಡೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ದೀಪಾವಳಿ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಿಂದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಉರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
4. ಆಗ ಕರ್ಪೂರಕ್ಕೆ ಕಾದಾಡಿದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಮರುಗಿವೆ-ಏಕೆ ?
ಏಕೆಂದರೆ ಸರಳ ಬದುಕು ಆದರ್ಶವಾಗಿದ್ದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಆಡಂಬರ, ರಂಗು, ನಾಟಕೀಯತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬದುಕು ಲಗಾಮಿಲ್ಲದೆ ಓಟಕಿತ್ತಿದೆ. ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆಯ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಖರೀದಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದೆ ಹೀಗಾಗಿ ಆಗ ಕರ್ಪೂರಕ್ಕೆ ಕಾದಾಡಿದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಇಂದು ಮರುಗಿವೆ.
5. ಸ್ವದೇಶಿ ಆರ್ಥಿಕತೆ ಬಲಪಡಿಸಲು ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು- ಈ ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?
ಹಬ್ಬಗಳ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಆವಾಯ ಪರದೇಶಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಸಿಗದೆ ನಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿ, ಬದುಕು ಅತಂತ್ರವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಸ್ವದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ಖರೀದಿಸಿದರೆ ಆರ್ಥಿಕತೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತವೆ.

6. ನಾನು ಪ್ರಾಸ ಬಿಟ್ಟ ಕತೆ

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಪೈಗಳು ಬರೆದ ಮೊದಲ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಹೆಸರೇನು ?
'ಮಕರಾಕ್ಷಸನ ಕಾಳಗ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಂಗ ಬರೆದರು.
2. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್‌ನವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ಯಾವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಓದಿಕೊಂಡರು ?
ಹಳೆಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಸೂತ್ರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಚೈಮಿನಿ ಭಾರತ, ಗದುಗಿನ ಭಾರತ, ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಲಾಸ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡರು.
3. 'ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ ಯಾರು ?
'ಮೂಲ್ಕಿ ವಾಸುದೇವ ಪ್ರಭು' ಎಂಬುವವರು ರಚಿಸಿದರು.
4. ಪ್ರಾಸ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಪೈಗಳು ಯಾವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದರು ?
'ಸುಭದ್ರಾ ವಿಲಾಪ' ನಂತರ 'ಕಾಲಿಯ ಮರ್ಧನ' ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದರು.
5. ಪ್ರಾಸರಹಿತವಾದ ಕವಿತೆಗಳು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದವು ?
'ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ' ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದವು .

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಪೈಗಳ ತಮ್ಮನ ನೂಲು ಮದುವೆಯ ದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಸಿದ್ಧತೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು ?
ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡುಗೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮಂಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಡಚುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಸೇವಿಗೆಯನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಮದುವೆಯ ದಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು.
2. ಹಾಡು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಪೈಗಳು ಏನು ಮಾಡಿದರು ?
ಹಾಡು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಪೈಗಳು ನೆಟ್ಟಗಿ ಹೋಗಿ ಅಭ್ಯಾಸದ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಇಳೀಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದರು.
3. ಮುದ್ದಣ ಕವಿ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು ?
1899ರಲ್ಲಿ ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್‌ರವರ 'ಟೈಲ್ಸ್‌ನೈಟ್' ಎಂಬ ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿ ಮುದ್ದಣನವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅವರು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

7. ತಾಯಿ ಭಾರತೀಯ ಅಮರಪುತ್ರರು

I. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. 'ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಾಜ್ಯ'ದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಯಾರು ?
'ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್' ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು
2. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ನ ಸಹಚರರು ಯಾರು ?
'ರಾಜಗುರು, ಸುಖದೇವ, ಭಟುಕೇಶ್ವರ ದತ್ತ' ಇವರು ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್‌ನ ಸಹಚರರು.
3. ಮೂವರು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಲು ಬ್ರಿಟಿಷರು ಕೊಟ್ಟ ಕಾರಣ ಏನು ?
'ರಾಜ ದ್ರೋಹಿಗಳು' ಎಂಬ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು.
4. 'ನನಗೆ ಹೊಡೆದ ಒಂದೊಂದು ಲಾಠಿ ಏಟು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಶವಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹೊಡೆದ ಕೊನೆಯಮೊಳೆಗಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು ?
'ಲಾಲಾ ಲಜಪತ್‌ರಾಯರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು'.
5. ಮೂವರು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದ ದಿನ ಯಾವುದು ?
'23ನೇ ಮಾರ್ಚ್ 1931' ರಂದು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದರು.

II. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಲಾಲಾ ಲಜಪತ್‌ರಾಯರು ಲಾಠಿಯೇಟಿನಿಂದ ತೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಏನು ಹೇಳಿದರು ?
'ನನಗೆ ಹೊಡೆದ ಒಂದೊಂದು ಲಾಠಿ ಏಟು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಶವಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹೊಡೆದ ಕೊನೆಯ ಮೊಳೆಗಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.
2. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಆಚಾರರು ಜೈಲಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕುರುತು ಹೇಳಿದಾಗ ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಹೇಳಿದ ಮಾತೇನು ?
'ನೇಣಿಗೇರುವುದರಿಂದ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆಯೇ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಾರತೀಯರು ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.
3. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಣೆ ಕೊಟ್ಟಿತು ?
ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳ ಪಾದಾರ್ಪಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಿಚ್ಚು ಮೂಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಬಲುದೊಡ್ಡ ಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿತು. ಭಗತ್‌ಸಿಂಗ್ ಬಲಿದಾನವನ್ನು ಭೋಸರು ತಮ್ಮ ಸೇನೆಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಂದು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಬ್ರಿಟೀಷರು ಹೆದರಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಅಪರಿತ ಗದ್ಯಭಾಗ (ಮಾದರಿ-1)

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದಿಕೊಂಡು, ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ

1. ಗದಾಧರನು ಬಂಗಾಲ ಪ್ರಾಂತದ ಹೂಗ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿನ ಕಾಮಾರ ಪುಕುರ ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಖುದಿರಾಮ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಮಣಿ ದೇವಿ ಇವರ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1836 ಫೆಬ್ರವರಿ 18ನೆಯ ದಿನಾಂಕದ ಪಾಲ್ಘಣ ಮಾಸದಲ್ಲಿ, ಹುಲ್ಲು ಜೋಪಡಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಜನ್ಮವನ್ನು ಎತ್ತಿದನು. ಜೋಯಿಸರು ಬಂದು, ಜನ್ಮ ಕುಂಡಲಿಯನ್ನು ಬರೆದು. "ಇಂಥವನು ಧರ್ಮವೇತ್ತನೂ, ಮಹನೀಯನೂ ಆಗುವನು, ಬಹುಶಿಷ್ಯ ಪರಿವೃತನಾಗಿ, ದೇವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವನು. ನಾರಾಯಣಾಂಶ ಸಂಭೂತನಾದ ಮಹಾಪುರುಷನೆಂದು ಪೂಜಿತನಾಗುವನು" ಎಂದು ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಅನಂತರ ಜಾತಕರ್ಮವನ್ನು ನೇರವೇರಿಸಿ, ಶಿಶುವಿಗೆ 'ಗದಾಧರ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ತಾಯಿ ಚಂದ್ರಮಣಿ ದೇವಿಯು ಶಿಶುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿ, ತುಂಬಾ ಬಾರ ಎನಿಸಿ, ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಗಂಡನನ್ನು ಕರೆದಳು. ಆದರೆ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಾಗ ಹೂವಿನಂತೆ ಹಗುರವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗದಾಧರನು ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದ್ದ ಕಂದನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನು ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿ ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರುಚಿದಳು. ಪತಿಯು ಓಡಿಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಮಗುವು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಶಿಶುವಾಗಿ ಮಲಗಿತ್ತು. ಪತಿ ಖುದಿರಾಮನು ದೇವಾಂಶ ಶಿಶುವಿನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಲ್ಲ ದಿವ್ಯಾನುಭವಗಳು ಆಗುವುದು ಸಹಜ, ಆತಂಕ ಬೇಡ ಎಂದು ಸತಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಗದಾಧರನೇ ಮುಂದೆ "ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸ" ಎಂದು ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

- ಅ) ಗದಾಧರನ ಬಗ್ಗೆ ಜೋಯಿಸರು ಏನೆಂದು ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿದರು ?
- ಬ) ತಾಯಿ ಚಂದ್ರಮಣಿ ದೇವಿಗೆ ಮಗ ಗದಾಧರನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆದ ದಿವ್ಯಾನುಭವಗಳೇನು ?

ಅಪರಿತ ಗದ್ಯಭಾಗ (ಮಾದರಿ-2)

2. ವಿದುರನೀತಿಯು ಮಹಾಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಉದ್ದೋಧಕವಾದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿದುರನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಇಹ-ಪರಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಲ್ಲ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಉದ್ದೋಗ ಪರ್ವದಲ್ಲಿರುವ ವಿದುರನೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರ, ಮಾತು, ನೀತಿ, ಸದಾಚಾರ, ಧರ್ಮ, ಸುಖ-ದುಃಖಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕರ್ಮದ ನಿರ್ಣಯ, ತ್ಯಾಗದ ಮಹಿಮೆ, ನ್ಯಾಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಸತ್ಯದ ಬಗೆಯೂ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದುವರೆದು ಪರೋಪಕಾರ, ಕ್ಷಮೆ, ಅಹಿಂಸೆ, ಮಿತ್ರನ ಲಕ್ಷಣ, ಕೃತಘ್ನನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ದುರ್ದೈವಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಯೊಂದಿಗೆ ರಾಜಧರ್ಮದ ಸುಂದರವಾದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ವಿದುರನೀತಿಯ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ ಹೀಗಿದೆ. "ಮುಷ್ಟು ರೂಪವನ್ನು, ಆಸೆಯು ಧೈರ್ಯವನ್ನು, ಮೃತ್ಯುವು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು, ಅಸೂಯೆಯು ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯನ್ನು, ಕಾಮವು ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು, ನೀಚ ಮನುಷ್ಯರ ಸೇವೆಯು ಮನುಷ್ಯರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವನ್ನು, ಕೋಪವು ಸಂಪತ್ತನ್ನು ವಿನಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ದುರಭಿಮಾನ ಅಥವಾ ದುರಹಂಕಾರವು ಮಾನವನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ವಿನಾಶಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ." ಶುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಸುಖಮಯ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಬಯಸುವ ವಿದ್ವಾಂಸ, ತರುಣ, ವೃದ್ಧ, ಬಾಲಕ, ಮಹಿಳೆ, ಶಾಸಕ, ಪ್ರಜೆ, ಧನಿಕ, ದರಿದ್ರ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಶಿಕ್ಷಕ, ಸೇವಾವ್ರತೀ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವಿದುರನೀತಿಯ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

- ಅ) ವಿದುರನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ?
- ಬ) ವಿದುರನೀತಿಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಅಂಶಗಳಾವುವು?

ಅಪರಿತ ಗದ್ಯಭಾಗ (ಮಾದರಿ-3)

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದಿಕೊಂಡು, ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಬರೆಯಿರಿ

3. ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು ಅವಿಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸಲು ಹೋರಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. “ಭಾರತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕರ್ನಾಟಕವಿಲ್ಲ; ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಭಾರತವಿಲ್ಲ” ಎಂಬುದು ಅವರ ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು “ವಿದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ; ಸ್ವದೇಶಿ ವಸ್ತುಗಳ ಪುರಸ್ಕಾರ” ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ದುಮುಕಿ ಮಂಗಳೂರು ಹೆಂಚು ಮತ್ತು ಸೀಸದ ಕಡ್ಡಿ ತಯಾರಿಸುವ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಜನರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ತಾವೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮಾದರಿಯಾದರು. ಮಕ್ಕಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದು ಆದರೆ ಭಾರತೀಯರು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಕ್ಷಣ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವದೇಶವನ್ನೂ , ಸ್ವದೇಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಮರೆಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಈ ಅಪಾಯವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ನಮ್ಮ ದೇಶ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೋಪಿಸುವ “ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಚಳವಳಿಯು” ಆಗ ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದಿತು. ವೆಂಕಟರಾಯರು ಈ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲೂ ಧುಮುಕಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ‘ಕರ್ನಾಟಕ ನೂತನ ವಿದ್ಯಾಲಯ’ ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

- 43. ಅ). ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು ?
- 43. ಬ). ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರ ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿಲುವು ಏನಾಗಿತ್ತು ?

ಅಪರಿತ ಗದ್ಯಭಾಗ (ಮಾದರಿ-4)

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದಿಕೊಂಡು, ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಬರೆಯಿರಿ

4. ಭಾರತವು ವಿವಿಧ ಧರ್ಮ, ಭಾಷೆ, ಬುಡಕಟ್ಟು, ಜನಾಂಗಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿದ್ದು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಮಾರ್ಗದ ಒಗ್ಗಟ್ಟು ಹಾಗೂ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ನಾವು ಭಾರತೀಯರು ಎಂಬ ಏಕತಾ ಭಾವ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಲವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಮುದ್ರೆ ಇವು ಏಕತೆಯ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ. ಇಡೀ ದೇಶವೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಮನೆಯವರಂತೆ ಕೂಡಿ ಬಾಳುತ್ತಿರುವುದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಗಾಳಿಯು ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ನಡುಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾವು ಇಂತಹ ಪ್ರವಾಹಗಳಿಗೆ ಜಗ್ಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

- 43. ಅ). ಇಂದು ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ನಡುಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಅಂಶಗಳಾವುವು ?
- 43. ಬ). ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಏಕತೆಯ ಸಂಕೇತಗಳಾವುವು ?

ಭಂದಿಸಿನ ಮಾದರಿಗಳು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ

VI. ಪದ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ, ಗಣವಿಂಗಡಿಸಿ ಭಂದಿಸಿನಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ . (1x3=3)

ವೃತ್ತ ಭಂದಸ್ಸು / ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ/ ಅಕ್ಷರ ಗಣ/ ವರ್ಣಗಣ

ಉತ್ಪಲಮಾಲಾ ವೃತ್ತ

1. ಮೇದಿನಿಯಂ ಕ್ರಮಕ್ರಮದ ಪರ್ವಿದುದಾತ್ತನಭೋ ವಿಭಾಗಮಾ

ಭ ರ ನ ಭ ಭ ರ ಲ ಗು

-U U | -U - | UUU | -UU | -UU | -U - | U - |
 ಮೇದಿನಿ | ಯಂಕ್ರಮ | ಕ್ರಮದ | ಪರ್ವಿದು | ದಾತ್ತನ | ಭೋವಿಭಾ | ಗ ಮಾ |

= ಒಟ್ಟು 20 ಅಕ್ಷರಗಳು ಭಂದಿಸಿನ ಹೆಸರು : ಉತ್ಪಲಮಾಲಾ ವೃತ್ತ

ಚಂಪಕಮಾಲಾ ವೃತ್ತ

1. ಖಳನೊಳವಿಂಗೆ ಕುಪ್ಪೆ ವರಮೆಂಬವೊಲಾಂಬರಮುಂಟೆ ನಿನ್ನದೊಂ

ನ ಜ ಭ ಜ ಜ ಜ ರ

UUU | U -U | -UU | U -U | U -U | U -U | -U - |
 ಖಳನೊ | ಳವಿಂಗೆ | ಕುಪ್ಪೆ ವ | ರಮೆಂಬ | ವೊಲಾಂಬ | ರಮುಂಟೆ | ನಿನ್ನದೊಂ |

= ಒಟ್ಟು 21 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಭಂದಿಸಿನ ಹೆಸರು : ಚಂಪಕಮಾಲಾ ವೃತ್ತ

ಕಂದ ಪದ್ಯ

1. ಅತಿಕುಟಿಲಮನಂ ಧನಲು
ಬೃತೆಯಿಂದಂ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ನುಡಿದಂ ಪುಸಿಯಂ

$$\begin{array}{c}
 4 \quad 4 \quad 4 \\
 \text{UUUU} \quad | \quad \text{UU -} \quad | \quad \text{UU -} \\
 \text{ಅತಿಕುಟಿ} \quad | \quad \text{ಲಮನಂ} \quad | \quad \text{ಧನಲು} \\
 = 12
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\
 \text{U U -} \quad | \quad \text{- -} \quad | \quad \text{U - U} \quad | \quad \text{UU -} \quad | \quad \text{UU -} \\
 \text{ಬೃತೆಯಿಂ} \quad | \quad \text{ದಂದು} \quad | \quad \text{ಷ್ಠ ಬುದ್ಧಿ} \quad | \quad \text{ನುಡಿದಂ} \quad | \quad \text{ಪುಸಿಯಂ} \\
 = 20
 \end{array}$$

ಭಂದಸ್ಸಿನ ಹೆಸರು : ಕಂದ ಪದ್ಯ

ಉದಾಹರಣೆಗೆ

1. ಅತಿಕುಟಿಲಮನಂ ಧನಲು
ಬೃತೆಯಿಂದಂ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ನುಡಿದಂ ಪುಸಿಯಂ
2. ಮತಿಗೆಟ್ಟು ತಸ್ಕರಸ್ಯಾ
ನೃತಂ ಬಲಂ ಎನಿಪ ವಾಕ್ಯವಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ
3. ಅಂತೆಂಬನಾರ್ಗ ಪಿರಿದುಂ
ಭ್ರಾಂತು ದಲೇಂ ದ್ರೋಣನೆಂಬನೇಂ ಪಾರ್ವನ ಪೇ
4. ಳೆಂತೆನಗೆ ಕೆಳೆಯನೇ ನೂಂ
ಕಂಠಪ್ಪನನರಿಯೆನೆಂದು ಸಭೆಯೊಳ್ ನುಡಿದಂ
5. ನಿಮಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪೋಪೀ
ಸಮಕಟ್ಟಿಂ ಬಂದೆನಹಿತರೊಳ್ ಸಂಧಿಯನೇಂ
6. ಸಮಕೊಳಿಸಲೆಂದು ಬಂದೆನೆ
ಸಮರದೊಳೆನಗಜ್ಜ ಪೇಳೆಮಾವುದು

ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿ

1. ಏನು ಹೇಳೈ ಕರ್ಣ ಚಿತ್ತ
ಗ್ಲಾನಿ ಯಾವುದು ಮನಕೆ ಕುಂತೀ
ಸೂನುಗಳ ಬೆಸಕೈಸಿಕೊಂಬುದು ಸೇರದೇ ನಿನಗೆ

$$\begin{array}{c}
 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \\
 \text{-U} \quad | \quad \text{- -} \quad | \quad \text{-U} \quad | \quad \text{- -} \\
 \text{ಏನು} \quad | \quad \text{ಹೇಳೈ} \quad | \quad \text{ಕರ್ಣ} \quad | \quad \text{ಚಿತ್ತ} \\
 = 14
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \\
 \text{-U} \quad | \quad \text{-U U} \quad | \quad \text{UUU} \quad | \quad \text{- -} \\
 \text{ಗ್ಲಾನಿ} \quad | \quad \text{ಯಾವುದು} \quad | \quad \text{ಮನಕೆ} \quad | \quad \text{ಕುಂತೀ} \\
 = 14
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \\
 \text{-U} \quad | \quad \text{UUUU} \quad | \quad \text{-U} \quad | \quad \text{- U U} \quad | \quad \text{-U} \quad | \quad \text{-UU} \quad | \quad \text{-} \\
 \text{ಸೂನು} \quad | \quad \text{ಗಳೆಬೆಸ} \quad | \quad \text{ಕೈಸಿ} \quad | \quad \text{ಕೊಂಬುದು} \quad | \quad \text{ಸೇರ} \quad | \quad \text{ದೇನಿನ} \quad | \quad \text{ಗೆ} \\
 = 23
 \end{array}$$

ಉದಾಹರಣೆಗೆ

1. ಇನತನೂಜನ ಕೂಡೆ ಮೈದುನ
ತನದ ಸರಸವನೆಸಗಿ ರಥದೊಳು
ದನುಜರಿಪು ಬರಸೆಳೆದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು ಪೀಠದಲಿ
2. ಎನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳಲಿ ಸಮಸೇ
ವನೆಯೆ ದೇವ ಮುರಾರಿಯಂಜುವೆ
ನೆನಲು ತೊಡೆಸೋಂಕಿನಲಿ ಸಾರಿದು ಶೌರಿಯಿಂತೆಂದ
3. ಏನು ಹೇಳೈ ಕರ್ಣ ಚಿತ್ತ
ಗ್ಲಾನಿ ಯಾವುದು ಮನಕೆ ಕುಂತೀ
ಸೂನುಗಳ ಬೆಸಕೈಸಿಕೊಂಬುದು ಸೇರದೇ ನಿನಗೆ
4. ಲಲನೆ ಪಡೆದೀಯೈದು ಮಂತ್ರಂ
ಗಳಲಿ ಮೊದಲಿಗ ನೀನು ನಿನ್ನಯ
ಬಳಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರದೇವ ಮೂರನೆಯಾತ ಕಲಿಭೀಮ

ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿ

1. ಉರ್ವಿಯೋಳ್ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಪಡೆದ ಕುವರಂ ರಾಮ
ನೊರ್ವನೇ ವೀರನಾತನ ಯಜ್ಞ ತುರಗಮಿದು
ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರ್ಪರಾರಾದೊಡಂ ತಡೆಯಲೆಂದಿದರ್ ಲೇಖನವನೋದಿ

$$\begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ - - U \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ UUUUU \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ - - U \end{array} \right| = 20$$

ಉರ್ವಿಯೋಳ್ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಪಡೆದಕುವ ರಾಮ

$$\begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ UU - U \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ UUUUU \end{array} \right| = 20$$

ನೊರ್ವನೇ ವೀರನಾ ತನ ಯಜ್ಞ ತುರಗಮಿದು

$$\begin{array}{c} 5 \\ - UUU \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ UUU - \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ - U - \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \\ UUU - \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \\ ದಿ \end{array} = 32$$

ನಿರ್ವಹಿಸ ಲಾರ್ಪರಾ ರಾದೊಡಂ ತಡೆಯಲೆ ದಿದರ್ಲೇ ಖನವನೋ ದಿ

ಭಂದಸ್ಸಿನ ಹೆಸರು : ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿ

ಉದಾಹರಣೆಗೆ

(ವೀರಲವ ಪದ್ಯಭಾಗ)

ಅಲಂಕಾರಗಳ ಮಾದರಿಗಳು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ

ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ , ಲಕ್ಷಣ ಬರೆದು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ **(1x3=3)**

ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

1. “ಭೀಮ ದುರ್ರೋಧನರು ಮದಗಜಗಳಂತೆ ಹೋರಾಡಿದರು.”

ಲಕ್ಷಣ	ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳ ನಡುವಿನ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು
ಅಲಂಕಾರ	ಉಪಮಾಲಂಕಾರ
ಉಪಮೇಯ	ಭೀಮ ದುರ್ರೋಧನರು
ಉಪಮಾನ	ಮದಗಜಗಳು
ಉಪಮಾವಾಚಕ	ಅಂತೆ
ಸಮಾನ ಧರ್ಮ	ಹೋರಾಡುವುದು
ಸಮನ್ವಯ	ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಭೀಮ ದುರ್ರೋಧನರನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮದಗಜಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

2. “ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಂತೆ ವೂಲವರ್ಧವೊಂದುಮಹಾಕೋಶವಾಗಿದೆ”
3. “ಅಚ್ಚೋದ ಸರೋವರವು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಮಾಡಿಟ್ಟ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸಿತು”
4. “ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ಗುಂಡು ಹೊಡಿದರೋ ಮುಂಗಾರಿ ಸಿಡಿಲ ಸಿಡಿದ್ದಾಂಗ”
5. “ಸಿಡಿಲ ಸಿಡಿದ್ದಾಂಗ ಗುಂಡು ಸುರಿದಾವ”
6. “ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲೆರದಂತೆ”
7. “ಹಸುಳೆಯಂತೆ ಕಾಂಬನಂತೆ”
8. “ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾಗದವನ ಭಕ್ತಿ ಅಮೃತದೊಳು ವಿಷಬೆರಿಸಿದಂತೆ”
9. “ಬಳಾರಿಯ ಮನೆಯಂ ಪರಕೆಯ ಕುರಿಯಂ ಪುಗಿಸುವಂತೆ”

*** ರೂಪಕಾಲಂಕಾರಗಳ ***

1. “ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ ಭಾರತವು”

ಲಕ್ಷಣ	ಉಪಮೇಯ ಹಾಗೂ ಉಪಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭೇದವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು
ಅಲಂಕಾರ	ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ
ಉಪಮೇಯ	ನಾಳಿನ ಭಾರತ ಯುದ್ಧ
ಉಪಮಾನ	ಮಾರಿಗೌತಣ
ಸಮನ್ವಯ	ಉಪಮೇಯವಾದ ನಾಳಿನ ಭಾರತ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮಾರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದೆ.

2. “ಮುಖ ಕಮಲ ಅರಳಿತು”
3. “ಭೂಮಿಜಾತೆ ಆತ್ಮ ಕಾಮಕಲ್ಪಲತೆ”
4. “ಅಳ್ಳಿರಿಯತಿಪ್ಪ ಎಮ್ಮೆ ಒಡಲಬೇಗೆಯ ಬೆಂಕಿಯುರು ನಿನ್ನನಿರಿಯದೆ ಪೇಳು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ

ಗಾದೆಗಳು

ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ

- ದಾನಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಿಧಾನವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು. ಮನುಷ್ಯನು ಶಾಂತನೂ, ತಾಳಿದವನೂ ಆದಾಗ ಜೀವನದ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ತೋರುವುವು. ಕೊನೆಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಯಶೀಲನಾಗುತ್ತಾನೆ.
- ಗಿಡ ನೆಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಫಲ ಬಿಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಪಡೆದದ್ದು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕನಕದಾಸರು “ತಾಳುವಿಕೆಗಿಂತ ತಪವು ಇಲ್ಲ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವೆನೆಂಬ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪವಿರಬೇಕು. ಇದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಏಕಲವ್ಯ ತನ್ನ ಗುರು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರೇ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಅವರ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಬಿಲ್ಲುಗಾರನಾದನು. ಇದನ್ನರಿತು ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡರೆ ಯಶಸ್ಸು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಗಾದೆಯು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ

ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಕೈ ಕೆಸರಾಗುವುದು ಶ್ರಮದ ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸಿದರೆ, ಮೊಸರು ಅದರ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ‘ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಸುಖ’ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವ ಈ ಗಾದೆಯು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿದು ಅದರಿಂದ ಸತ್ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.
- ಬಸವಣ್ಣನವರ “ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ” ಎಂಬ ನುಡಿಯು ಕೂಡ ಮೇಲಿನ ಗಾದೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಕುಂಬಾರನು ಮಣ್ಣನ್ನು ತಂದು ಹದಗೊಳಿಸಿ ಮಡಿಕೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವಷ್ಟನ್ನು ಒಂದು ಕೋಲಿನಿಂದ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಡೆದು ಹಾಕಬಹುದು
- ಒಂದು ಮನೆ ಕಟ್ಟಲು ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಸಮಯ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕೆಡವಿ ಹಾಕಲು ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆಗಳು ಸಾಕು.
- ಹಾಗೇ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಉತ್ತಮವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಸಾಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಗಾದೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೂಡಿಬಾಳಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಕೂಡಿಬಾಳಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ❖ ಕೂಡಿ ಬಾಳುವುದು ಎಂದರೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಒಂದೊಂದು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಬಹುಸುಲಭವಾಗಿ ಮುರಿಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಿ ಮುರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- ❖ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೊಡನೆಯೂ ಕೂಡಿ ಬಾಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯ
- ❖ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಕಲೆತು ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಾಗ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖವು ನಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದೇ ಈ ಗಾದೆಯ ಅರ್ಥ.

ಮಾತೇ ಮುತ್ತ; ಮಾತೇ ಮೃತ್ಯು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಮಾತೇ ಮುತ್ತ; ಮಾತೇ ಮೃತ್ಯು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ನಾವು ಆಡುವ ಮಾತುಗಳು ಮಧುರವಾಗಿದ್ದಾಗ ಸಂಬಂಧಗಳು ಸಹ ಮಧುರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಮಾತೇ ನಮಗೆ ಮೃತ್ಯುವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ “ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು” ಎಂದಿರುವುದು. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು “ಮಾತೆಂಬುದು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಮಾತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ; ಕೆಡಹುವುದು ಸುಲಭ.

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ; ಕೆಡಹುವುದು ಸುಲಭ.” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕು. ಆದರೆ ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ‘ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ; ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ’ ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
- ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾದ ಕಾರ್ಯ. ಆದರೆ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೆಡವಿ ಹಾಕಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ; ಕೆಡಹುವುದು ಸುಲಭ.

ಆಳಾಗಬಲ್ಲವನು; ಅರಸಾಗಬಲ್ಲನು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಆಳಾಗಬಲ್ಲವನು; ಅರಸಾಗಬಲ್ಲನು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವನು ಸುಖವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಬಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಈ ಗಾದೆ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ.
- ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು, ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟರೆ ಫಲವುಂಟು ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ.
- ರೈತನು ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆಳಿನಂತೆ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ದುಡಿದರೆ ಮುಂದೆ ಅರಸನಂತೆ ಜೀವನ ನಡೆಸಬಹುದು.

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ, ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ, ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಜನನಿ ಮತ್ತು ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಇವೆರಡೂ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತು, ಹೊತ್ತು ಅವರ ಸುಖವನ್ನೇ ಬಯಸಿ ಅವರ ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸುವ ಕರುಣಾಮಯಿ ತಾಯಿ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ‘ಮಾತೃದೇವೋಭವ’ ಎಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದು.

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯಷ್ಟೇ ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು ಹೊತ್ತನಾಡು. ತಾಯಿ ನಮಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ನಮಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡುವುದು ಭೂಮಿ ತಾಯಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ತಾಯ್ನಾಡನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು ಜೊತೆಗೆ ಇವೆರಡರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು.

ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ; ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಳ್ಳಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು. ಅಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ “ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ; ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ಗಾದೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

- ಸತ್ಯ ಸದಾ ಜೀವಂತವಾದುದು; ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದು ಎನ್ನುವುದು ಈ ಗಾದೆ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ.
- ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾತ್ಮರು ಸತ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.
- ಆದ್ದರಿಂದ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ, ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಯಾರೂ ಮರೆಯಬಾರದು.

ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು

1. ಮಿಂಚಿಹೋದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲ
2. ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ
3. ಕೂಡಿಬಾಳಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ.
4. ಮಾತೇ ಮುತ್ತು, ಮಾತೇ ಮೃತ್ಯು
5. ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ ; ಕೆಡಹುವುದು ಸುಲಭ.
6. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ; ಹೊತ್ತ ನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು.
7. ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ; ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ.
8. ಆಳಾಗಬಲ್ಲವನು ; ಅರಸಾಗಬಲ್ಲನು.
9. ಆಪತ್ತಿಗಾದವನೇ ನೆಂಟ (ಯುದ್ಧ)
10. ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು (ಶಬರಿ)
11. ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು. (ಲಂಡನ್ ನಗರ)
12. ಆಡು ಮುಟ್ಟಿದ ಸೊಪ್ಪಿಲ್ಲ (ಭಾಗ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು)
13. ಓದು ಒಕ್ಕಾಲು ಬುದ್ಧಿ ಮುಕ್ಕಾಲು (ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ)
14. ಬೀಸುವ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನೂರು ವರ್ಷ ಆಯಸ್ಸು (ವ್ಯಾಘ್ರಗೀತೆ)
15. ಮಾಡಿದುಣ್ಣೊ ಮಾರಾಯ (ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ)
16. ಹಣಕ್ಕಿಂತ ಗುಣಮೇಲು (ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕಥೆ)

ಮಾದರಿ ಪತ್ರಲೇಖನ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ

ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.(1X5=5)

ಇವರಿಂದ

ಇವರಿಗೆ

ಮಾನ್ಯರೇ

ವಿಷಯ :- -----

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ -----

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ

ಸ್ಥಳ :

ದಿನಾಂಕ :

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ

ಹೊರವಿಳಾಸ

ಇವರಿಂದ	ಇವರಿಗೆ
-----	-----
-----	-----
-----	-----

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ 'ಕೌಶಿಕ್' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಮೈಸೂರಿನ ಮೃಗಾಲಯದ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಮಯಾವಕಾಶ ಕೋರಿ ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಿಗೆ ಮನವಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ
2. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಧಾರವಾಡದ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ 'ಸುಭೋಧ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಘಟಕವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ, ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೊಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ
3. ನಿನ್ನನ್ನು ಪಾಂಡವಪುರದ ನಾರಾಯಣಪುರ ನಿವಾಸಿ ವರ್ಷಿತ / ಮನೋಜ್ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಸದ ರಾಶಿಯನ್ನು ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ನಾರಾಯಣಪುರ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೊಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.
4. ನಿನ್ನನ್ನು ಅಕ್ಕಿಹೆಬ್ಬಾಳಿನ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪ್ರಮೋದ್ /ಸಿಂಚನ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅತಿವೃಷ್ಟಿಯಿಂದಾದ ಅನಾಹುತಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ನೀಡುವಂತೆ ಕೋರಿ ನಿಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೊಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.
5. ನಿನ್ನನ್ನು ಪಾಂಡವಪುರದ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಪ್ರಕೃತಿ /ಸುದರ್ಶನ್ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದ 'ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ದಿನ' ದ ವರದಿಯನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೊಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ
6. ನಿನ್ನನ್ನು ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ನಿವಾಸಿ ಸಿಂಧೂ/ಮಹೇಂದ್ರವೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದು, 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ' ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯಲು ಬೇಕಾಗಿರುವ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕೋರಿಮನವಿ ಪತ್ರಬರೆಯಿರಿ
7. ನಿನ್ನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಗರದ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ದಯಾನಂದ/ಗಗನ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ,ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ಕನ್ನಡೋತ್ಸವ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕುರಿತು ವರದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ, ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರಬಂಧಗಳು

1.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳ ಮಹತ್ವ

ಪೀಠಿಕೆ : ಇಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನತೆ ತಮ್ಮ ಜಾತಿ,ಮತ, ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು 'ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು ನಮ್ಮ ಗತಕಾಲದ ಉಜ್ವಲ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು, ಭವ್ಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಮಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೆಂದರೆ.

- 1) ಆಗಸ್ಟ್ 15, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ, 2).ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2 ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ,
- 3).ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 5 ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನಾಚರಣೆ, 4). ನವೆಂಬರ್ 14 ಮಕ್ಕಳದಿನಾಚರಣೆ,
- 5)ಜನವರಿ 26 ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ.

ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ ಹಾಗೂ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವಿದೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ನೆಪ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಷಾದಕರ ಸಂಗತಿ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಏಕತೆಗೆ ಭಂಗ ಬರುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು ಭಾರತೀಯರಿಗೆಲ್ಲ ಪವಿತ್ರ ದಿನಗಳಾಗಿವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಚರಿಸುವುದು ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

2.ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಮಹತ್ವ

ಪೀಠಿಕೆ : "ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ಜ್ಞಾನದ ದೇಗುಲಗಳು". ಒಂದು ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಒಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವಿದ್ದಂತೆ. ಜ್ಞಾನದ ತೃಷೆಯನ್ನು ತಳೆಸುವ ಸಿಹಿನೀರಿನ ಸರೋವರಗಳು.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಓದಲು ಇಲ್ಲವೇ ಎರವಲು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲು ಬೇಕಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಸ್ಥಳವೇ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು. ವಿರಾಮ ಕಾಲದ ಸದುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಉತ್ತಮ ತಾಣ. ಸರ್ಕಾರವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯಿತಿ ಮಟ್ಟದಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದವರೆಗೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಉಚಿತವಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲು, ಎರವಲು ಪಡೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ಕೇವಲ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರವಲ್ಲ. ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚುವ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ.

3.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ನಿವಾರಣೋಪಾಯಗಳು

ಪೀಠಿಕೆ : ಸಮಾಜದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು 'ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳು' ಎನ್ನುವರು. ಜಾತೀಯತೆ, ವರದಕ್ಷಿಣೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ, ಜೇತಪದ್ಧತಿ, ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿ,ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹ ಮೊದಲಾದವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳಾಗಿವೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : 1. ಜಾತೀಯತೆಯಿಂದ ಮೇಲುಕೀಳು ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷ, ಅಸೂಯೆ, ಅಶಾಂತಿ ಮೂಡಿ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :

4.ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನ

ಪೀಠಿಕೆ : ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಎಂದರೆ ಇಡೀ ಭಾರತ ದೇಶವನ್ನು ನಿರ್ಮಲಗೊಳಿಸುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನವು ಭಾರತ ದೇಶದ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನೈರ್ಮಲ್ಯ ಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ಅವರು ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಜನ್ಮದಿನವಾದ 2.10.2014ರಂದು ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಪುಟ್ಟಿ 150 ವರ್ಷ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವ 2.10.2019ಕ್ಕೆ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಡೀ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಆಂದೋಲನ ಕೈಗೊಂಡು ಜನರಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಸ್ವಚ್ಛ ಭಾರತ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಕೇವಲ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ಮೀಸಲಿಡೋಣ ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸಿ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸೋಣ.

5.ಪ್ರಾಚ್ಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ

ಪೀಠಿಕೆ : ಸ್ಮಾರಕವು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಲು ಅಥವಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ಘಟನೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಟ್ಟುವಂತಹ ಒಂದು ಬಗೆಯ ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಸ್ಮಾರಕಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಸಹ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಸ್ಮಾರಕಗಳನ್ನು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದ್ದು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳಾಗಿವೆ.ಅರಮನೆಗಳು, ಸಮಾಧಿಗಳು, ದೇವಾಲಯಗಳು, ವಿಜಯ ಮಂಟಪಗಳು, ಯುದ್ಧ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಸ್ಮಾರಕಗಳು ನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಪತ್ತು. ಆದರೆ ಆಧುನೀಕತೆಯ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಮಾರಕಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

6. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ

ಪೀಠಿಕೆ : ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಅವರ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಾದ ಜಾತಿ, ಮತ, ಧರ್ಮ, ಪ್ರಾಂತ್ಯ, ಭಾಷೆಗಳ ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸುವುದೇ 'ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ' ಯಾಗಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಏಕತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರ ಅನೇಕ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ 1.ಇಡೀ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಸಂವಿಧಾನ. 2.ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಧ್ವಜ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಲಾಂಛನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿಸುವುದು. 3.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ, ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ, ಗಾಂಧೀ ಜಯಂತಿ, ಮಕ್ಕಳ ದಿನಾಚರಣೆ, ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನಾಚರಣೆ ಮೊದಲಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಪಾತ್ರ ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುವಂತೆ ಇಂದು ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳು ಸಹ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿವೆ. ಶಿಕ್ಷಕರು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವಾಗ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮ, ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು.

ಉಪಸಂಹಾರ : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಐಕ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಆರ್ಥಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಐಕ್ಯತೆಗೋಸ್ಕರ ಶ್ರಮಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

7. ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯ

ಪೀಠಿಕೆ : 'ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯ' ಎಂದರೆ ಗ್ರಾಮಗಳೇ ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೇ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಆಡಳಿತ ಸಂಸ್ಥೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಭಾರತವು ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇಶ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಾಮವು ಇಂದು ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಎಂಬ ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಗ್ರಾಮದ ನೈರ್ಮಲ್ಯ ಕಾಪಾಡುವುದು, ಆರೋಗ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ನೀರು ಸರಬರಾಜು, ವಿದ್ಯುತ್, ರಸ್ತೆಗಳು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಗಾಂಧೀಜಿ ಅವರ ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಕನಸು ನನಸಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ನಾವು ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಂದೆ ಕೈಚಾಚದೆ ನಮ್ಮ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಇಡೀ ಗ್ರಾಮವನ್ನೇ ಒಂದು ಕುಟುಂಬ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಸ್ವರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

8. ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆ

ಪೀಠಿಕೆ : ಕಸದ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಾಗಣೆ, ಸಂಸ್ಕರಣೆ, ಪುನರ್ಬಳಕೆ ಅಥವಾ ವಿಲೇವಾರಿಯನ್ನು 'ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ' ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಮಾನವನು ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಬೀಸಾಡುವ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ವಸ್ತುಗಳೇ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಘನ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು, ದ್ರವ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು, ಅನಿಲ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು, ಕೈಗಾರಿಕಾ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಪರಿಸರ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿಲೇವಾರಿ ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ ಅರಿವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಇದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

9. ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ

ಪೀಠಿಕೆ : ಎಲ್ಲಿ ನಾರಿಯರನ್ನು ಪೂಜ್ಯನೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಗೌರವದಿಂದ ನೋಡುವರೋ ಅಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ವಾಸಿಸುವನು. ಇಂದು ಮಹಿಳೆಯರು ಪುರುಷರಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನರಾಗಿ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಷಯನಿರೂಪಣೆ : ಸರ್ಕಾರವು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸಬಲೀಕರಣಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಶಕ್ತಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವಸಹಾಯ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಅಂಗನವಾಡಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆಯರ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಮಗ್ರ ಶಿಶು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅಂಗನವಾಡಿಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಹಾಗೂ ಬಾಣಂತಿಯರಿಗೆ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಅಹಾರವನ್ನು ವಿತರಣೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಉದ್ಯೋಗ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನಮಾನ ನೀಡಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : "ತೊಟ್ಟಿಲನ್ನು ತೂಗುವ ಕೈ ಜಗತ್ತನೇ ಆಳಬಲ್ಲದು" ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣವಾದರೆ ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

10. ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ಮತ್ತು ಕ್ಷೀರ ಭಾಗ್ಯಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ

ಪೀಠಿಕೆ : ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಸದೃಢರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಗಳಾಗಿ ರೂಪಿಸುವುದು ಸಮಾಜ ಹಾಗೂ ಸರ್ಕಾರದ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ಯೋಜನೆಯು ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಅಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಆ ಮೂಲಕ ಅವರ ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸದೃಢಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಸರ್ಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಅನುದಾನಿತ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ 1 ರಿಂದ 10 ನೇ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಯೂಟವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕ್ಷೀರ ಭಾಗ್ಯ ಯೋಜನೆ : ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಕ್ಷೀರ ಭಾಗ್ಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ಮತ್ತು ಕ್ಷೀರ ಭಾಗ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಇನ್ನೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನವಾಗಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೆಲವರು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಲೋಪದೋಷಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಈ ಯೋಜನೆಗಳು ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿವೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

