

ಭಾಗ-1

ಗದ್ಯ (26) ಪದ್ಯ (28) ಪಮೋ (9) ಅಪರಿತ ಗದ್ಯ (4) = 67

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. 09 * 01 = 09

ಗದ್ಯಭಾಗ - 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

01*5=5

1. ರಾಹಿಲನು ಯಾರು? ಓರ್ವ ಡಾಕ್ಟರ್
2. ರಾಹಿಲನು ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನು? ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಸಾಮಾನುಗಳ ಪಟ್ಟಿಗೆ
3. ಗಡಿಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ 'ಬ್ಲಾಕ್ ಔಟ್'ನಿಯಮವನ್ನು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ? ವಿಮಾನದಾಳಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು
4. ರಾಹಿಲನು ಮುದುಕಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನುಡಿದ ಗಂಭೀರವಾದ ಮಾತು ಯಾವುದು? ನಾನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಮೂರ್ಖರ ಕಡೆಯವನಲ್ಲ ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೀಡಾದ ಮನುಷ್ಯರ ಕಡೆಯವನು.
5. ಯುದ್ಧದ ಬಗ್ಗೆ ಮುದುಕಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? "ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೇಹಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಗಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಯುದ್ಧದ ಪರಿ"
6. ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಶಬರಿ ಏನನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಳು? ಹೂವು, ರುಚಿಕರವಾದ ಹಣ್ಣು, ಮಧುಪರ್ಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಳು
7. ಮತಂಗಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದ ತಪಸ್ವಿನಿ ಯಾರು? ಶಬರಿ
8. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಮತಂಗಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸೂಚಿಸಿದವರು ಯಾರು? ಧನು ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ
9. ಶ್ರೀರಾಮನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನು? ದಶರಥ
10. ಲಂಡನ್ನಿನ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಮಾಡಿರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಏನು? ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಾಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದಾರ್
11. ನೆಲ್ಸನ್ ರವರ ಮೂರ್ತಿ ಇರುವ ಸ್ಥಳದ ಹೆಸರೇನು? ಟ್ರಫಾಲ್ಡರ್ ಸ್ಕ್ವೇರ್
12. 'ವೆಸ್ಟ್ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಅಭಿ' ಯಾರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿದೆ? ಮರಣಹೊಂದಿರುವ ಸಾರ್ವಭೌಮರ, ಕವಿಮಂಗಳರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿದೆ
13. ಆಂಗ್ಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ವೈಭವ ಕಂಡು ಬರುವ ಓಣಿ ಯಾವುದು? ಚೇರಿಂಗ್ ಕ್ರಾಸ್
14. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವಾಗ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು ? 1895
15. ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣ ಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು ? ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ
16. ಏಷ್ಯಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಯಾವುದು? ಶಿವನಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿ ನದಿಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಯೋಜನೆ
17. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು? ಸರ್ ಪದವಿ
18. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ದಿವಾನರಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದವರು ಯಾರು? ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು
19. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಯಾವ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ? ಇಂಜಿನಿಯರ್ ದಿನಾಚರಣೆ
20. ಮನೆ ಮಂಚಮ್ಮ ಯಾರು? ಗ್ರಾಮದೇವತೆ
21. ಮನೆಮಂಚಮ್ಮನ ಕತೆ ಹೇಳಿದ ಕವಿ ಯಾರು? ಕವಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
22. ದೇವನೂರರ 'ನನ್ನ ದೇವರು' ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ? ಚಾವಣಿ ಇಲ್ಲದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯ ಸಮತೆಯ ಬುದ್ಧನನನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ ಅದು..
23. ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಫಲ ಕೊಡುವ ಅಂಶಗಳಾವುವು? ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬೀಜ ,ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ
24. 'ಶಿವಾನುಭವ ಶಬ್ದಕೋಶ' ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದವರು ಯಾರು? ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು
25. ವಚನಕಾರರಿಗೆ ಯಾವುದು ದೇವರಾಗಿತ್ತು? ಅವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ದೇವರಾಗಿತ್ತು
26. ಅಶೋಕ್ ಪೈ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಯಾವುದು? ಮನೋವೈದ್ಯರು
27. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಯಾರು? ಹುತುಕ ವೇದವ್ಯಾಸರು
28. ಹುಲಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಶಾನುಭೋಗರ ದುಂಡು ದುಂಡಾದ ಶರೀರವನ್ನು ನೋಡಿ
29. ಶಾನುಭೋಗರಿಗೆ ತಲೆ ಸುತ್ತಲು ಕಾರಣವೇನು? ಹುಲಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಿರುಗುವ ದೊಂಬರಾಡದಲ್ಲಿ
30. ಶಾನುಭೋಗರ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಯಾವುದು? ಖರಿದಿ ಪುಸ್ತಕ
31. ಹಸಿದು ಮಲಗಿದ್ದ ಹುಲಿಯು ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿತು? ವಿಧಿ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಏನನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದೋ

32. 'ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ' ಕತೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ? ಪಂಚತಂತ್ರ
33. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಆರೋಪವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದನು? ಹೊನ್ನಿನ ಕಳ್ಳತನದ ಆರೋಪ
34. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ಏಕೆ ವಿಸ್ಮಯ ಹೊಂದಿದರು? ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ವೃಕ್ಷವೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ
35. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದನು? ದೇವರು, ಗುರುಗಳು, ದ್ವಿಜರನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಳೆದನು
36. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದರು? ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಪರಿಹರಿಸಲು, ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ ಕೇಳಲು
37. ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ತಂದೆಯ ತಾಯಿಗಳ ಹೆಸರೇನು? ತಂದೆ ಸೂರದತ್ತ, ತಾಯಿ ಯಶೋಭದ್ರೆ
38. ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಯಾವ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು? ಸೆಟ್ಟಿಯ ಪಟ್ಟ
39. ನೈಮಿತ್ತಿಕನು ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದನು? ನೈಮಿತ್ತಿಕನು ಎಂದು ಈತನು ಋಷಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವನೋ ಅಂದು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.
40. ಯಶೋಭದ್ರೆಯು ರತ್ನಕಂಬಳಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು? ತನ್ನ 32 ಜನ ಸೋಸೆಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು
41. ಅರಸ ವೃಷಭಾಂಕನ ಉಂಗುರವು ಯಾವಾಗ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು? ಮಜ್ಜನದ (ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ) ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು

ಪದ್ಯಭಾಗ - 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1*3=3

1. ನದೀಜಲಗಳು ಏನಾಗಿವೆ? ಕಲುಷಿತವಾಗಿವೆ.
2. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಬೇಕು? ಕಲುಷಿತವಾಗಿರುವ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಬೇಕಿದೆ
3. ಯಾವುದನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು? ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹೊಯ್ಯಾಡುವ ಹಡಗನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕು
4. ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ? ಕಾಡುಮೇಡುಗಳು ಬರಡಾಗಿವೆ
5. ಯಾವ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕಬೇಕಿದೆ ? ಮತಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಥಗಳು ಎನ್ನುವ
6. ಹಕ್ಕಿ ಯಾವ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ? ಹಕ್ಕಿಯು ಕಣ್ಣು ರೆಪ್ಪೆ ಮಿಟುಕಿಸುವಷ್ಟು ಸಮಯದಲ್ಲಿ (ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ) ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಮುಂದೆ ಹಾರುತ್ತಿದೆ
7. ಹಕ್ಕಿಯ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ? ಕರಿ, ಬಿಳಿ, ಕೆಂಪು, ಹೊನ್ನಿನ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ.
8. ಹಕ್ಕಿಯು ಕಣ್ಣುಗಳು ಯಾವುವು? ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ
9. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿದೆ? ಸಾರ್ವಭೌಮರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು
10. ಹಕ್ಕಿ ಯಾರನ್ನು ಹರಸಿದೆ? ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು
11. ಹಕ್ಕಿಯು ಯಾವುದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ? ಕಾಲಪಕ್ವಿಯ ಸಂಕೇತ
12. ಹಕ್ಕಿಯ ಚುಂಚಗಳು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಚಾಚಿವೆ? ದಿಗ್ಗಂಡಲಗಳ ಆಚಿ
13. ಕುಂಪಣಿ ಸರ್ಕಾರ ಹೊರಡಿಸಿದ ಆದೇಶ ಏನು? ಕುಂಪಣಿ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾರತೀಯರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಂತಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು
14. ಹಲಗಲಿಯ ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಮುಖರು ಯಾರು? ಹನುಮ, ಜಡಗ, ರಾಮ, ಬಾಲ
15. ಹಲಗಲಿಯ ಗುರುತು ಉಳಿಯದಂತಾದದ್ದು ಏಕೆ? ಬ್ರಿಟೀಷರು ಹಲಗಲಿಯನ್ನು ಲೂಟಿ ಮಾಡಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ
16. ಯಾವ ಘಟನೆ ಹಲಗಲಿ ಲಾವಣಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ? ಹತಾರ ಕದನ
17. ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮ ಎಲ್ಲಿದೆ? ಮುಧೋಳ, ಇಂದಿನ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ.
18. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಏನೆಂದು ಕರೆದನು? ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ಸಂಗಡ ಮೈದುನ ತನದ ಸರಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದನು
19. ಅಶ್ವಿನಿದೇವತೆಗಳವರಬಲದಿಂದ ಜನಿಸಿದವರು ಯಾರು? ನಕುಲ-ಸಹದೇವ
20. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಯಾರು? ಗದುಗಿನ ವೀರ ನಾರಾಯಣ
21. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗಿರುವ ಬಿರುದು ಯಾವುದು? ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
22. ನಾರಾಣಪ್ಪನಿಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಏಕೆ ಬಂತು? ವ್ಯಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ ಎಂಬ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದರಿಂದ
23. ಆಶ್ವಯುಜದ ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಯ ಬಣ್ಣ ಯಾವ ಹಸುರಿನಂತಿದೆ? ಗಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ಹಸಿರಿನಂತಿದೆ
24. ಕವಿ ನೋಡಿದ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ ಎಲ್ಲಿದೆ? ವನದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿದೆ
25. 'ಹಸುರು' ಎಂಬುದು ಯಾವುದನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಕವನವಾಗಿದೆ?

ಹಸಿರು ಕವನವು ಆಶ್ಚರ್ಯಜನಕವಾದ ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹೆಚ್ಚು ಹಸಿರನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಕವನವಾಗಿದೆ

26. ಕವಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಯಾವ ರೀತಿ ಕಂಡಿದೆ? ಮಕಮಲ್ಲಿನ ಹೊಸಪಚ್ಚಿಯ ಜಮಖಾನೆಯ ರೀತಿ ಕಂಡಿದೆ
27. ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬಂದನಷ್ಟೇ ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳುವನು? ಭೀಷ್ಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ
28. ದಿನಪಸುತ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ಕರ್ಣ
29. ಯಾರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಸಂಧಿ ಮಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ? ಭೀಮ ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ
30. ಭಲವನ್ನೇ ಮೆರೆಯುವುದಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿದವರು ಯಾರು? ದುರ್ಯೋಧನ
31. ಅಂತಕಾತ್ಮಜ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ಧರ್ಮರಾಯ
32. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ ಯಾರು? ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
33. ಯಜ್ಞಶ್ಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ಯಾರು? ಲವ
34. ಕುದುರೆಯನ್ನು ಲವನು ಯಾವುದರಿಂದ ಕಟ್ಟಿದನು? ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ
35. ಮುನಿಸುತರು ಹೆದರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಲವನು ಯಜ್ಞಶ್ಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಮುನಿಸುತರು ಹೆದರಿದರು
36. ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂದನು? ದ್ರವ್ಯವನ್ನು (ಹಣವನ್ನು) ಬೇಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ
37. ದ್ರೋಣನು ಯಾರೊಡನೆ ಪರಶುರಾಮನಬಳಿಗೆ ಬಂದನು? ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನೊಡನೆ
38. ಪರಶುರಾಮನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಧಾನ ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಯಾವುವು? ವಾರಣ, ವಾಯುವ್ಯ, ಆಗ್ನೇಯ, ಐಂದ್ರಾದಿ ಪ್ರಧಾನ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಪಠ್ಯಪೋಷಕ ಅಧ್ಯಯನ ಭಾಗ - 1 ಪ್ರಶ್ನೆ |*|=1

1. ಪುಟ್ಟಪೋರಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ? ಮುಸುರೆ ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ
2. ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ? ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ
3. ಯಾರಿಗೆ ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ? ಕಮ್ಮಾರ, ನೇಕಾರ, ಕುಂಬಾರ, ಕೀರಿಯ ಮಾರ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಿಗೆ
4. ಪುಟ್ಟಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇನು? ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಬರಲು ವಸಂತ ಹೆದರಿದನೇ?, ಹರಿದ ಚಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಕಂಡು ಮರುಗಿದನೇ?
5. ಒಡೆಯನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಮೈತುಂಬಿ ನಿಂತಿರುವುದು ಏನು? ಮಾವಿನ ಮರಗಳು
6. ಒಡೆಯನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಭ್ರಮವಿದೆ? ಹಸಿರು ತುಂಬಿ ನಿಂತ ಮಾವಿನ ಮರಗಳು, ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಹಾರುತ್ತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಮನತುಂಬಿ ಹಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳು, ಕಡಲುಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವಂತಹ ಸಂಭ್ರಮವಿದೆ
7. ಏನನ್ನು ಕಂಡು ಪುಟ್ಟಿ ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ? ಹೊಳೆದ ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಫಳಫಳಿಸುವ ಬಾಲ ರವಿಯನ್ನು ಕಂಡು

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಮೂರು - ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. 10*2= 20

ಗದ್ಯಭಾಗ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 4*2= 08

1. ಡಾಕ್ಟರ್ ಗೆ ವಿಮಾನದ ಪೈಲಟ್ ಏನು ಹೇಳಿದನು? - "ಡಾಕ್ಟರ್!" ರೇಡಿಯೋ ಸಮನಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. - ಗ್ರೌಂಡಿನೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. - ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೇಗಾದರೂ ಇಳಿಯೋಣ ಎಂದರೆ ಈ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ವಿಮಾನದ ಪೈಲಟ್ ನುಡಿದನು.
2. ಮಹಿಳೆಯ ಆರ್ತ ನಾದ ಕೇಳಿ ರಾಹಿಲನ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾವುವು? - ಆ ಮಹಿಳೆ ಯಾವರೀತಿಯ ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದಾಳೆ? - ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಏನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ? ತಾನೀಗ ಈ ಕದವನ್ನು ತಟ್ಟಿದರೆ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಗಬಹುದು? - ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಕ್ರೌರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮೂಡಿದವು.
3. ಮುದುಕಿಯು ರಾಹಿಲನ ಬಳಿ ಯುದ್ಧದ ಬಗ್ಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದ ಮಾತುಗಳಾವುವು? - ನೋಡಪ್ಪ ನಾನು ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದು 50 ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು - ಮದುವೆಯಾಗಿ ನವ ವಧುವಾಗಿ ಈ ಊರನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆವು. - ಜಮೀನು ಆಸ್ತಿ ನಮಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟಿತ್ತು ಈಗಲೂ ಇದೆ ಎನ್ನು ಆದರೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬದುಕಲು ಈ ಜನ ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ? ಯುದ್ಧವಂತೆ ಯುದ್ಧ ಎಂದು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದಳು.

4. ನಿರ್ಜೀವವಾಗಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುದುಕಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದೇನು?

* "ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಅಂಬಲಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಕೊನೆಗೂ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ.

- ಈ ಯುದ್ಧವಲ್ಲದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಬದುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವಲ್ಲ

- ದೇವರೇ ಈ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಎಂತಹ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡುತ್ತೀಯೆ ಎಂದು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳು.

5. ವೂಲವರ್ತ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಸ್ತುಗಳಾವುವು?

ಬೂಟು, ಕಾಲುಚೀಲ, ಚಣ್ಣು, ಸಾಬೂನು, ಔಷಧ, ಪುಸ್ತಕ, ಅಡಿಗೆಯ ಪಾತ್ರೆ, ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ದೀಪದ ಸಾಮಾನು ಪೋಟೋ, ಅಡವಿಯ ಹೂವು, ಯುದ್ಧ ಸಾಮಗ್ರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

6. ಲಂಡನ್ನಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ?

- ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಟೈಪಿಸ್ಟ್ ಕಾರಕೂನ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. - ಸಿನಿಮಾ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಾಗವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಡುವವರು ಹೆಣ್ಣು

- ಕಾಲೇಜಿನ ಸಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಸಿಪಾಯಿಣಿಯರನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

7. ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹೇಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ?

- ಒಂದು ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯಂತೆ ಇನ್ನೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ ಪುಚ್ಚವಾದರೂ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷಕೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

- ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಇದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. - ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯಲ್ಲವೇ? ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯಳಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳಲ್ಲ"

8. ಪೊಯಟ್ ಕಾರ್ನರ್ ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಕವಿಗಳ ಸಮಾಧಿಗಳಿವೆ?

* ಪೊಯಟ್ ಕಾರ್ನರ್ ನಲ್ಲಿ ಕಿಪ್ಲಿಂಗ್, ಹಾರ್ಡಿ, ಮ್ಯಾಕಾಲೆ, ಜಾನ್ಸನ್, * ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಮಿತ್, ಡ್ರಾಯ್ ಡನ್, ಬೆನ್ ಜಾನ್ಸನ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್

9. ಸಾಮ್ರಾಟರ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವಾಗುವ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿರುವ ಕಲ್ಲುಪಾಟಿಯ ವಿಶೇಷತೆಯೇನು?

* ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಸಾಮ್ರಾಟರ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವಾಗುವಾಗ ಅವರು ಇದರ ಮೇಲೆ ಕೂರುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಕೋಟ್ ಆಫ್ ಸ್ಕೋಟ್ ಎಂದು ಇದರ ಹೆಸರು. * ಮೂರನೆ ಎಡ್ವರ್ಡನು ಸ್ಯಾಟ್‌ಲೆಂಡಿನ ಅರಸರಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದನಂತೆ.

* ಅಂದಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಸಾಮ್ರಾಟರ ಅಭಿಷೇಕವು ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಆಗಿದೆ.

10. ಅಶೋಕ್ ಪೈ ಹೇಳಿದ ಸಂತೋಧನಾ ಸತ್ಯವೇನು ?

* ಟೆಲಿವಿಷನ್ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವರ ದುಃಖ ಅಥವಾ ಸಂತಸದ ಭಾವನೆಯು ಪಕ್ಕದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೂ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. * ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಜೀವಿಗೆ ಆಗುವ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಾ ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಪನ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದು ಅಶೋಕ್ ಪೈ ರವರು ಹೇಳಿದ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ.

11. ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಎಂದರೆ ಏನು? ವಿವರಿಸಿ

* ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಎಂದರೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಇರುವ ಕೇವಲ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಜ್ಞಾನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. * ಅದು ಕ್ರಿಯೆಯ ಅನುಭವದಿಂದ ಒಡಮೂಡುವುದು. * ಅದು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಲ್ಲ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ತಿಳುವಳಿಕೆ. * ಅದು ತರ್ಕವಲ್ಲ ನಡೆಯಿಂದ ನುಡಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅದು ಅರಿವು. *

12. ಮದಲಿಂಗನ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗ ಶಾನುಭೋಗರು ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು?

* ರಾತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಶಾನುಭೋಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಯ ಅವರಿಸಿತ್ತು. * ಹೊಟ್ಟೆಯೂ ಹಸಿಯುತಿತ್ತು. * ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದರೆ ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊರು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ಶಾನುಭೋಗರು ಯೋಚಿಸಿದರು.

13. ಹುಲಿಯು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಾರಿ ಕೊಲ್ಲದಿರಲು ಕಾರಣಗಳೇನು?

* ಏಕೆಂದರೆ ಯಾವ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನಂತೆ ದೊರೆಗಳು ಆಳಿದರೋ, ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಂಥ ಗ್ರಂಥ ಉದ್ಭವಿಸಿತೋ

* ಅಂಥಹ ಭರತಖಂಡದ ಹುಲಿಗಳು ಶತ್ರುಗಳಾದರೂ ಸರಿಯೆ ಬೆನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿರುವಾಗ ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ.

14. ಶಾನುಭೋಗರು ಮೂರ್ಛೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಗೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ ರೈತರ ಗಾಡಿಯ ಎತ್ತುಗಳು ಮುಂದೆ ಹೋಗದೆ ನಿಂತವು.. * ಹುಲಿಯ ಘರ್ಜನೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಎತ್ತುಗಳ ಘಂಟಿಯ ಸದ್ದು ಮತ್ತು ರೈತರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹುಲಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿತು * ರೈತರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋವಿಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ತೋಟಾ ಹಾರಿಸಿ, ಗಲಭೆ ಮಾಡುತ್ತ ತೆಂಗಿನ

ಗರಿಯ ಪಂಚು ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. * ಮೂರ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಾನುಭೋಗರನ್ನು ಕಂಡು, ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನಿರಂಜನ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

15. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಯಾವ ಸಲಹೆಯತ್ತನು?

* ನಾವು ಈ ಹೊನ್ನನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂರುವವರಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. * ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿನಗೂ ನನಗೂ ಖರ್ಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

* ಉಳಿದ ಹೊನ್ನನ್ನೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ. ಎಂದು ಸಲಹೆ ಯಿತ್ತನು.

16. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಏನೆಚಿದು ಹೇಳಿದನು?

* ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರೆದು * “ ನಿನ್ನ ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ * ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬವು ಹಲವು ಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದು. * ನೀನು ಆ ಮರದ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯೇ ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಎಂದು ಹೇಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

17. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು?

* ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ನೀನಾದರೂ ಯಕ್ಷಾದಿ ದಿವ್ಯ ದೇವತೆಗಳು ವಾಸ ಮಾಡುವಂತಹ ಪವಿತ್ರವಾದ ಮರ. * ಆಕಾರಣದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. * ನೀನು ತಪ್ಪದೇ ನಿಜವನ್ನು ನುಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು

18. ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯು ಹೇಗೆ ಸುಖಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು?

* ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಲತಾಗೃಹಗಳು * ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಮಂದಿ ದಿವ್ಯವಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಇದ್ದರು.

* ಮೂವತ್ತೆರಡು ಬಗೆಯ ನಾಟ್ಯಗಳು, ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕ್ರೀಟೆ ಹೊನ್ನು,

* ಐದು ಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳು ಮುಂತದವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು.

* ಹೀಗೆ ಸುಕುಮಾರನು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

19. ಅರಸ ವೃಷಭಾಂಕನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವೇನು?

* ಲಕ್ಷದಿನಾರಗಳ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ರತ್ನಗಂಬಳಗಳನ್ನು ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ತಾಯಿಯು ಖರೀದಿಸಿದಳು. * ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೂವತ್ತೆರಡು ತುಂಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸೊಸೆಯಂದಿರಿಗೆ ಪಾದುಕೆಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಟ್ಟಳು. * ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಅರಸನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟನು.

20. ವೃಷಭಾಂಕನು ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗೆ ವ್ಯಾದಿಯಿದೆ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವೇನು?

* ಬಿಳಿ ಸಾಸುವೆ ಕಾಳುಗಳು ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಒತ್ತುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸೊಂಟವನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಒರಳಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು,

* ದೀಪ ನೋಡಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದುದು,

* ಅಲ್ಲದೆ ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಅರ್ಧ ಆಹಾರವನ್ನು ನುಂಗುತ್ತ ಇನ್ನರ್ಧ ಉಗುಳುತ್ತಾ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದ * ಅರಸನು ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗೆ ವ್ಯಾದಿಯಿದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದನು.

21. ಸುಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಯ ವ್ಯಾದಿಗೆ ಮದ್ಯನ್ನು ಏಕೆ ಮಾಡಿಸಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅರಸನು ಕೇಳಿದಾಗ ತಾಯಿ ಯಶೋಭದ್ರೆಯು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದಳು?

* ಅವಳು “ಒಡೆಯರೇ, ಇವು ರೋಗಗಳಲ್ಲ. * ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯಾಗಿ ಹಾಕಿದ ಬಿಳಿ ಸಾಸುವೆಗಳು ಒತ್ತಿದುದರಿಂದ ಸಹಿಸದಾದನು. * ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾಣಿಕೈ ರತ್ನದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ದೀಪದ ಬೆಳಕನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಅವನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. * ತಾವರೆ, ನೈದಿಲೆ ಹೂಗಳ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಕ್ಕಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೇರೆ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಅನ್ನವನ್ನು ಬಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ * ಅವನು ಸುವಾಸನೆಯ ಅಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದನು, ಉಳಿದ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿದ್ದನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು

ಪದ್ಯಭಾಗ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 2*2=4

1. ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ದಂಗೆ ಏಳಲು ಕಾರಣವೇನು?

* ಕ್ರಿ.ಶ. 1857ರ ಪ್ರಥಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ನಂತರ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾರತೀಯರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವಂತಿಲ್ಲ

* ಮತ್ತು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಆದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿತು * ಈ ಆದೇಶವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಹಲಗಲಿಯ ಪೂಜೇರಿ ಹನುಮ, ಬ್ಯಾಡರ ಬಾಲ, ಜಡಗ, ರಾಮ ಮೊದಲಾದ ವೀರರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪದೆ ಇದ್ದದ್ದು ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ದಂಗೆ ಏಳಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು.

2. ಹಲಗಲಿಗೆ ದಂಡು ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು?

* ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರಾದ ಪೂಜೇರಿ ಹನುಮ, ಬ್ಯಾಡರ ಬಾಲ, ರಾಮ, ಜಡಗ ಇವರುಗಳು * ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ಹೊರಡಿಸಿದ್ದ ನಿಶ್ಚಿಸ್ತೀಕರಣದ ಆದೇಶವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ * ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪದೆ ದಂಗೆ ಎದ್ದರು. * ಈ ದಂಗೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲು ಬಂದ ಕಾರಕೂನನ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದು ಸಿಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುರುಳಿಸಿದರು * ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ

ಕುಂಪಣಿ ಸರ್ಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ದಂಗೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗುಬಡಿಯಲು ದಂಡನ್ನು ಕರೆಸಿದರು.

3. ದಂಡು ಹಲಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿತು?

* ನಿಶ್ಚಿಸ್ತೀಕರಣದ ಆದೇಶವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ದಂಗೆ ಎದ್ದ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರನ್ನು ಬಗ್ಗುಬಡಿಯಲು ಬ್ರಿಟಿಷರ ದಂಡು ಬಂದಿತು. * ಬ್ರಿಟಿಷರ ದಂಡಿನ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕೊಂದರು. ಎದುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕ್ಕವರಿಗೆಲ್ಲ ಕರುಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸಿದರು. * ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಿಪಾಯಿಗಳ ಗುಂಡಿಗೆ ಹೆದರಿ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ಗುಡ್ಡದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡರು.

4. ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಏಕೆ ವೀರಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನುಲಾಗಿದೆ?

* ಲಾವಣಿಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ. * ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ಕಥನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹಾಡನ್ನು ಲಾವಣಿಗಳೆನ್ನುವರು. * ಲಾವಣಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೀರತನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಸವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ವೀರಗೀತೆಗಳು ಎನ್ನುವರು

5. ಕವಿಗೆ ಯಾವ್ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಆಗಸದಿಂದ ಬಿಸಿಲವರೆಗೂ ಹಸುರು ಕಾಣುತ್ತದೆ?

* ಕವಿಗೆ ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಸುರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಸುರಾದ ಕವಿಯ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆಗಸ, ಮುಗಿಲು, ಗದ್ದೆಯ ಬಯಲು, ಮಲೆ, ಕಣಿವೆ * ಸಂಜೆಯ ಬಿಸಿಲು, ಕಾಡಂಚಿನ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ, ಹೂವಿನ ಕಂಪಿನಲ್ಲಿ ಎಲರಿನ ತಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಲಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಗಸದಿಂದ ಬಿಸಿಲವರೆಗೆ ಕವಿಗೆ ಹಸುರು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

6. ಹಸುರು ಸಕಲೆಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ?

* ಹಸುರಾದ ಭೂಮಿ, ಆಗಸ, ಮುಗಿಲು, ಗದ್ದೆಯ ಬಯಲು ಮಲೆ, ಕಣಿವೆ ; ಸಂಜೆಯ ಬಿಸಿಲು ಕಾಡಂಚಿನ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ ಇವೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಿಗೆ, ಗೋಚರವಾದರೆ * ಹೂವಿನ ಕಂಪಿನ ಹಸುರು ಮೂಗಿಗೆ, * ಎಲರಿನ ತಂಪಿನ ಸ್ಪರ್ಶ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ. * ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಲಿನ ಚಿಲಿಲಿ ಗಾನ ಕವಿಗೆ, * ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಸುರು ಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

7. ಕವಿಯು ಆತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಂಶಗಳೇನು?

ಕವಿಯು ಆತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಲು, ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮಾಸದ ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಶ್ಯಾಮಲ ಕಡಲು ಹಸುರಾಗಿಸ, ಹಸುರುಮುಗಿಲು, ಹಸುರು ಗದ್ದೆಯ ಬಯಲು, ಹಸುರಿನ ಮಲೆ; ಹಸುರು ಕಣಿವೆ; ಸಂಜೆಯ ಬಿಸಿಲು; ಆಶ್ವೀಜದ ಶಾಲಿವನದ ಗಿಳಿಯ ಹಸುರು ಬಣ್ಣದ ನೋಟ ; ಫಲಭರಿತ ಅಡಕೆಯತೋಟ; ಶಂಗಾಳಿಯ ತಂಪು; ಹಕ್ಕಿಯ ಇಂಪಾದ ಗಾನ; ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳು ಕವಿಯ ಆತ್ಮವು ಹಸುರುಗಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾದವು

9. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಶ್ರೀರಾಮನು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಆಶ್ರಮೇಧ ಯಾಗವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಶತುಘ್ನನ ಬೆಂಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. * ರಾಮನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹೊರಟ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಭುಜಬಲ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ರಾಜರುಗಳು ತಡೆಯಲು ಹೆದರಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟರು.

* ಹೀಗೆ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಆಶ್ರಮದ ತೋಟದ ಹಸುರಾದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಒಳಹೊಕ್ಕಿತು.

10. ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು?

* ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ “ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕೌಸಲ್ಯಿಯ ಮಗನಾದ ರಾಮನು ಒಬ್ಬನೇ ವೀರನು. * ಇದು ಅವನ ಯಜ್ಞ ಕುದುರೆ. * ಇದನ್ನು ತಡೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರು ಯಾರೇ ಆದರೂ ತಡೆಯಲಿ” ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು.

11. ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುನಿಸುತರಿಗೂ ಲವನಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

* ಲವನು ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ತನ್ನ ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ಬಾಳೆಯ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿದ ಮುನಿಸುತರು * “ಬೇಡಬೇಡ ಅರಸುಗಳ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಡು, ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆಯುವರು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. * ಆಗ ಲವನು ನಗುತ್ತ “ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಕ್ಕಳು ಹೆದರಿದರೆ, ಜಾನಕಿಯ ಮಗನು ಇದಕ್ಕೆ ಹೆದರುವನೇ, ನೀವು ಹೋಗಿ” ಎಂದು ಶೌಚುರ್ದಿಂದ ಹೇಳಿದನು.

12. ಪರಶುರಾಮನು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲು ಕಾರಣವೇನು?

* ಪರಶುರಾಮನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಬಳಿ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲ ಬೇರೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. * ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣನು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ದ್ರವ್ಯ ಬೇಡಲೆಂದು ಪರಶುರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. * ಆಗ ಪರಶುರಾಮನು ತನ್ನ ಬಳಿ ಚಿನ್ನದ

ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲದುದರಿಂದ ದ್ರೋಣಿಗೆ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿದನು.

13. ದ್ರುಪದನು ದ್ರೋಣಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಯಾವುವು?

* ದ್ರುಪದನು ದ್ರೋಣಿಗೆ “ನೀನು ಯಾರೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಅದೆಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದೆಯೋ? - ರಾಜನಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಸ್ನೇಹ ? ಮನುಷ್ಯರಾದವರು ಇಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟವರೂ ಆಗುತ್ತಾರೆಯೇ - ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿಂದ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದನು.

14. ದ್ರುಪದನ ಮಾತಿಗೆ ದ್ರೋಣನ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೇನು?

- ದ್ರೋಣನು ‘ಎಲೋಬಿಳನೇ ನೋಣಕ್ಕೆ ಕಸವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು’ ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನ್ನವರೆಗೂ ಉಂಟೆ? * ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದವೆಂಬ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ * ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.* ಈ ಸಭಾವಲಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದ ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ನೀನು ಬೆಚ್ಚುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿಸದೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಾನು ಮೀಸೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವುದು ವ್ಯರ್ಥವಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು

ಪಠ್ಯಪೋಷಕ ಅಧ್ಯಯನ ಭಾಗ 4 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 4*2 = 08

1. ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?
 - * ಜಾತಿ ಎಂಬುದು ಸಮಜದ ಒಂದು ಆಂತರಿಕ ಭಗವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಅದು ವಿಕಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. * ಈಗ ಅದು ಘನೀಭೂತವಾಗಿದೆ. * ಅದರ ದುರ್ಗಂಧದಿಂದ ಭಾರತದ ವಾತಾವರಣವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದೆ. * ಎಂದು ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಾಮಿವಿವೇಕಾನಂದರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
2. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೋಮುವಾದದ ಕಟ್ಟಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದರು ಏಕೆ?
 - * ಕೋಮುವಾದವು ಏಕ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಏಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದೂ ಅದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದೂ ನಂಬುತ್ತ ನಂಬಿಸುತ್ತ * ಪರಧರ್ಮ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೋಮುವಾದದ ಕಟ್ಟಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದರು.
3. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಚಿಕಾಗೋ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನು?
 - * ಚಿಕಾಗೋದ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, * ಸ್ವಮತಾಭಿಮಾನ, ಅನ್ಯಮತದ್ವೇಷ ಮತ್ತು ಇವುಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ, ಘೋರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದುರಭಿಮಾನಗಳು ಈ ಸುಂದರ ಜಗತ್ತನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. * ಇಂತಹ ಉಗ್ರ ಧರ್ಮಾಂಧತೆಯ ದೈತ್ಯರಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಇಂದಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂದು ಹೇಳಿದರು
4. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲ್ಮಾಭಾಗ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಏನು?
 - * ಏಪ್ರಿಲ್ 13 1919 ರಂದು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಗುಂಡುಗಳಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದ * ಸುಮಾರು 2000 ಮುಗ್ಧ ಹಿಂದೂ, ಸಿಖ್ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರ * ಸಮ್ಮಿಳಿತ ರಕ್ತದಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶ ಪಾವನವಾಗಿದೆ.
5. ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ನ ಸಹಚರರು ಯಾರು?
 - ರಾಜಗುರು, ಸುಖದೇವ, ಬಟುಕೇಶ್ವರ ದತ್ತ
6. ಬಡತನ ಸುಂದರಿ ಹಾಗೂ ಅವಳ ತಂದೆಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ ಏಕೆ?
 - ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಜೀವನ ಸರಳವಾಗಿತ್ತು.
7. ಮೃಗದ ಬಾಹ್ಯ ಆಕಾರ ಹೇಗಿತ್ತು?
 - * ಮೃಗದ ಬಾಹ್ಯ ಆಕಾರ ಭೀಕರವಾಗಿತ್ತು.
 - * ಕೋರೆ ಹಲ್ಲು, ಹಂದಿಯ ದೇಹ, ತೋಳದ ಚಲನೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು.
8. ಕನ್ಯೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಾಪವೇನು?
 - ನಿನ್ನನ್ನು ಕನ್ಯೆಯೊಬ್ಬಳು ಮನಸಾರೆ ಪ್ರೀತಿಸುವವರೆಗೆ ಮೃಗವಾಗಿಯೇ ಇರು. ಎಂದು ಕನ್ಯೆ ಶಾಪ ಹಾಕಿದ್ದಳು.
9. ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆಯ ಫಲವೇನು?
 - * ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆಯ ನಂತರ ಮೃಗದ ಆಕಾರವೇ ಬದಲಾಯಿತು.
 - * ಅದು ಸುಂದರ ರಾಜಕುಮಾರನಾಗಿ ಬದಲಾಯಿತು.
10. ಮೃಗದ ಬಗೆಗೆ ಸುಂದರಿಯ ಮನ ಕಲಕುತ್ತಿತ್ತು ಏಕೆ?
 - * ಮೃಗದ ಒರಟು ಮಾತು, ತಿಕ್ಕಲುನಡವಳಿಕೆ * ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಗು ತರುತ್ತಿದ್ದವು. * ಹಾಗೂ ಆತನ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ಮನ ಕರಗುತ್ತಿತ್ತು.
11. ‘ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು’ ಪಾಠದಲ್ಲಿರುವ ‘ಅಂಗಿ’ ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಬರುವ ಬೆಡಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
 - * ಅಂಗಿಯ ಎರಡು ತೋಳುಗಳ ಭಾಗವೇ ಕೈ, ಅಂಗಿಗೆ ತಲೆಯಿಲ್ಲ.

- * ಅಂಗಿಯ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗ ಸೇರಿಸಿ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿರುವುದೇ ನವಗಾಯ.
- * ರಾಜಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಬಿಡದಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು ಶರೀರಕ್ಕೆ ಉಡುಗಿಯಾಗಿ ಏರಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅದು ಅಂಗಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಚಂಡವಾಗಿದೆ.

12. ಉಪ್ಪಿನ ವಿಶೇಷತೆ ಒಗಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?

* ಉಪ್ಪು ನೀರಿನಲ್ಲೇ ಇರುವ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೀರಿನಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. * ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ನೀರು ತಾಗಿದರೆ ಕರಗಿ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಉಪ್ಪಿನ ವಿಶೇಷತೆ ಈ ಒಗಟಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

13. ಕೆಸರಿಗೂ ಕಮಲಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಒಗಟು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?

* ಕಮಲದ ಹೂವು ಬೆಳೆಯಲು ಕೆಸರು ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು * ಕೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುವ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಗಿಡವಾಗಿದೆ.

14. ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಉತ್ತರಾಣಿ ಹಾಗೂ ಗರಿಕೆ ಕೊಡುವ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಒಗಟುಗಳು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ?

* ಹೊಲದ ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಉತ್ತರಾಣಿ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಬೀಜಗಳು ಮುಳ್ಳಿನಂತಿರುತ್ತವೆ. * ಆ ಗಿಡವಿರುವ ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವವರ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿದಿಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

* ರೈತನಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುವ ಗರಿಕೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಉತ್ತರೂ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ನಾಶಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದು ಮತ್ತೆ ಚಿಗುರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. * ರೈತನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕಂಡು ನಿನ್ನದು ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಯತ್ನ ನನ್ನನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ನಿನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ನಗುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಒಗಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ

15. ಒಗಟುಗಳಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಏನು ಲಾಭ ?

* ಒಗಟುಗಳಿಂದ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. * ಉತ್ತರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತದೆ.* ಮುದುಡಿದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಳಿಸಲು, ಮನೋರಂಜನೆ ನೀಡಲು ಒಗಟುಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. * ಜನಪದದ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ * ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೇಗೆಲ್ಲ ಬಣ್ಣಿಸಬಹುದೆಂಬ ಚಿಂತನೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

16. ಉಪ್ಪು, ಉತ್ತರಾಣಿ, ಗರಿಕೆ ಉತ್ತರ ಬರುವ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

“ನೀರಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟೋದು ನೀರಲ್ಲೆ ಬೆಳೆಯೋದು ನೀರು ತಾಗಿದರೆ ಮಟಮಾಯ” ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯೋದು ಉಳುವಾನ್ ಕಂಡು ನಗುವುದು”

“ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯೋದು ಹೋಗೋರ ಮುಂಜೆರಗ ಹಿಡಿಯೋದು”

ಗದ್ಯಭಾಗ 4 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಗದ್ಯ 1 ಪದ್ಯ 1 2*4== 08

1. ಶಬರಿಯ ಚಿಂತೆ ಹಿಂಗಿಹೋದ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
2. ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಶಬರಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ನಿಜವಾಗಿದೆ?
 - ಶಬರಿ ಮಾತಂಗ ಮುನಿಗಳ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುತ್ತಾಳೆ. ಮಾತಂಗ ಮುನಿಗಳು ಶಬರಿಗೆ * “ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. * ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಮನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಶಬರಿಯು ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು, ಮಧುಪರ್ಕವೆಂಬ ಪಾನೀಯವನ್ನು, ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. * ಮುನಿಗಳ ಮಾತಿನಂತೆ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. * ಆಗ ಶಬರಿಯು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿ, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕೈಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡಳು. * ಬಗೆಬಗೆಯ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟಳು. * “ಜಗದಲ್ಲಿ ಇದರಷ್ಟು ರುಚಿಯಾದ ಹಣ್ಣೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮಗೆಂದೆ ತಂದೆನು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಉಪಚರಿಸಿದಳು. * ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಶಬರಿಗೆ “ನಾವು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತ ದಿಂದ ಸಂತಸಗೊಂಡೆವು. ನಿನ್ನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸುಖ ಕಂಡೆವು. * ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ನಮ್ಮದಾಯಿತು. * ನಾವು ನಿನಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಋಣಿಗಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. * ಹೀಗೆ ಶಬರಿಯ ಚಿಂತೆ ಹಿಂಗಿ ಹೋಯಿತು ಜೊತೆಗೆ ಗುರುಗಳ ಮಾತು (ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ) ನಿಜವಾಯಿತು.
4. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರು ದಿವಾನರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ
 - * ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ದಿವಾನರಾಗಿ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದರು.

* ಕಚೇರಿಯ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದರು. * ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಾಂಗಗಳ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಗೊಳಿಸಿದರು. * ಸಮರ್ಥ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು * ನೇಮಕಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿದರು * ತಾಂತ್ರಿಕ ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು * ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು * ಹಣಕಾಸು ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರು.

6. ಕರ್ಣನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಒಡ್ಡಿದ ಆಮಿಷಗಳೇನು?

* ಕರ್ಣ ನಿಮಗೂ ಯಾದವ, ಕೌರವರಿಗೂ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ನೀನುನಿಜವಾಗಿ ರಾಜ. * ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಅರಿವಿಲ್ಲ. * ನಿನ್ನನ್ನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು. * ಪಾಂಡವ ಕೌರವ ರಾಜರು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು * ನೀನು ದುರ್ಯೋಧನನ ಬಾಯಂಜಲಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡುವುದೇ? * ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೌರವೇಂದ್ರ ಸಮೂಹ * ಬಲದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಸಮೂಹ * ಮುಂದುಗಡೆ ಮಾದ್ರ ಮಾಗದ ಯಾದವಾದಿಗಳು * ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸೊಬಗನ್ನು ತೋರಿದು * ದುರ್ಯೋಧನ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗಿಲ್ಲ ಒಡೆಯ ಪ್ರಸಾದ ಅನುಗ್ರಹವಾಗಲಿ ಎಂಬುದು ನಿನಗೆ ಹೀನವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಮುಂತಾದ ಆಮಿಷಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದನು

8. ಭೀಷ್ಮ ಮತ್ತು ದುರ್ಯೋಧನರ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸ್ವರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

9. ದುರ್ಯೋಧನನ ಭಲದ ಗುಣ ಅವನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

* ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹೋದರರನ್ನು ಗೆಲೆಯನಾದ ಕರ್ಣನನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದುರ್ಯೋಧನನು ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಸಲಹೆಯಂತೆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಾಣದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಭೀಷ್ಮರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬರುತ್ತಾನೆ.

* ಆಗ ಭೀಷ್ಮರು ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. * ಭೀಷ್ಮನು ನೀನು ಒಪ್ಪುವೆಯಾದರೆ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವೆನು * ಅವರು ನಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದಾಗ ದುರ್ಯೋಧನನು

* ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಲೆಂದು ಬಂದೆ. ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಎಂದು ಬಂದೆನೆ ?ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

* ನಾನು ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಿರಾ ? ಭಲಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಂಡವರೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವೆನು. ಈ ಭೂಮಿ ನನಗೆ ಪಾಳು ಭೂಮಿ ದಿ ನಸುತನಾದ ಕರ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ಈ ಭೂಮಿಯೊಡನೆ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಬಾಳುವೆನೆ.

* ಕರ್ಣನನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದ ಅರ್ಜುನ ಭೀಮರನ್ನು ಕೊಂದ ಬಳಿಕ ಧರ್ಮರಾಯ ನೊಡನೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. - ಪಾಂಡವರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ನನ್ನ ಭಲವನ್ನೇ ಮೆರೆಯುತ್ತೇನೆ. * ಇಂದಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು ಇಲ್ಲವೇ ನಾನು ಉಳಿಯಬೇಕು ಈ ಭೂಮಿ ಪಾಂಡವರದಾಗಬೇಕು ಇಲ್ಲವೇ ಕೌರವನದಾಗಬೇಕು ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನನು ಬೀಷ್ಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಪದ್ಯ 4 ಅಂಕದ ಪದ್ಯ 1 ಪದ್ಯ 1*4=4

1. ಸಂಕಲ್ಪಗೀತೆ

ಮತಗಳೆಲ್ಲವು ಪಥಗಳು ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕೋಣ ಭಯ ಸಂಶಯದೊಳು ಕಂದಿದ ಕಣ್ಣೊಳು ನಾಳಿನ ಕನಸನು ಬಿತ್ತೋಣ

2. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ

ಯುಗ-ಯುಗಗಳ ಹಣೆ ಬರಹವ ಒರಸಿ ಮನ್ವಂತರಗಳ ಭಾಗ್ಯವ ತೆರೆಸಿ ರೆಕ್ಕೆಯ ಬೀಸುತ ಚೇತನಗೊಳಿಸಿ ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?

3.ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದ ನೀನು

ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ ಭಾರತವು ಚತುರಂಗ ಬಲದಲಿ

ಕೌರವನ ಋಣ ಹಿಂಗೆ ರಣದಲಿ ಸುಭಟಕೋಟಿಯನು ||

ತೀರಿಸಿಯೆ ಪತಿಯವಸರಕ್ಕೆ ಶ ರೀರವನು ನೂಕುವನು ನಿನ್ನಯ ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು ರಾಜೀವಸಖನಾಣೆ ||

4. ಪುಟ್ಟದ ನೂವುಮನ್ನೊಡ ವುಟ್ಟಿದ ನೂವರುಮಿದಿರ್ಚಿ ಸತ್ತೊಡ ಕೋಪಂ ಪುಟ್ಟ ಪೊದಳ್ಳುದು ಸತ್ತರ ಪುಟ್ಟರೆ ಪಾಂಡವರೊಳಿರಿದು ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ

4 ಅಂಕಕ್ಕೆ ಪದ್ಯದ ಬಾವಾರ್ಥ 1*4=4

1. ಸಂಕಲ್ಪಗೀತೆ

ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಕವಿದಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಹಣತೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಬೇಕು. ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಹೊಯ್ಯಾಡುತ್ತಿರುವ ಬದುಕೆಂಬ ಹಡಗನ್ನು ಜ್ಞಾನದೀವಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕಿದೆ.

ಋತುಗಳ ರಾಜನಾದ ವಸಂತನು ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡುಗಳು ಹಚ್ಚಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಮುಟ್ಟಬೇಕಿದೆ.ವಸಂತನ ಆಗಮನದಿಂದ ಬರಡಾಗಿರುವ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮರಗಿಡಗಳು ಚಿಗುರಿ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ನವಚೈತನ್ಯ ಮೂಡಬೇಕಿದೆ - ಎಂಬುದು ಕವಿಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಷೆ, ಜಾತಿ, ಮತಧರ್ಮಗಳ ಭೇದಭಾವದಿಂದ ಮನುಜರ ನಡುವೆ ಅಡ್ಡಗೋಡೆಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ. ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ, ನಂಬಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಮನುಜರ ನಡುವಿನ ಈ ಅಡ್ಡಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕೆಡವಬೇಕು.ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಮನುಜ ಮನುಜರ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆಯಾಗಬೇಕಿದೆ.

ಎಲ್ಲ ಮತಧರ್ಮಗಳು ದಾರಿ ತೋರಿಸುವ ದೀಪಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಮತಗಳನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಬದುಕಬೇಕು.ಭಯ ಮತ್ತು ಸಂಶಯಗಳಿಂದ ಮಸುಕಾಗಿರುವ ಮನದ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯದ ಕನಸನ್ನು ಬಿತ್ತುತ್ತ ಬದುಕು ನಡೆಸಬೇಕು.

2. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?

ಯುಗ ಯುಗಗಳ ಹಣೆ ಬರಹವ ಒರಸಿ ಮನ್ವಂತರಗಳ ಭಾಗ್ಯವ ತೆರೆಸಿ ರೆಕ್ಕೆಯ ಬೀಸುತ ಚೇತನಗೊಳಿಸಿ ಹೊಸಗಾಲದ ಹಸು ಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ

ಈ ಸಾಲುಗಳು ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಯವರು ರಚಿಸಿರುವ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ? ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ..

ಕಾಲ ಪಕ್ಷಿಯು ಯುಗಯುಗಗಳ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊಸ ಮನ್ವಂತರದ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ , ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಕಾಲ ಪಕ್ಷಿಯು ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬೀಸುವ ಮೂಲಕ ಭೂಮಂಡಲದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಚೈತನ್ಯ ನೀಡಿ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹರಸಿ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಶುಭ ಹರಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕವಿಗಳು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ

3. ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದ ನೀನು

ಕೊರಳ ಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು ದೃಗುಜಲ ಉರವಣಿಸಿ ಕಡುನೊಂದಲಕಟಾ

ಇದು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತಕಥಮಂಜರಿಯ ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದ ನೀನು ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಪದ್ಯವಾಗಿದೆ . ಇರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ನಡವೆ ನಡೆಯುವ ಮತುಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನಿಗೆ ಆಮಿಷಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದಾಗ ಅವನ ಕೊರಳಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು, ಕಂಬನಿಯು ರಭಸದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕರ್ಣನು ದುಃಖಗೊಂಡು ಮನದೊಳಗೆ “ಅಯ್ಯೋ, ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ಕೇಡಾದುದು” ಎಂದನು. ಹರಿಯ ಹಗೆತನವು ಹೊಗೆ ತೋರದೆ ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವುದಲ್ಲದೆ; ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗುವುದೆ. ಕೃಷ್ಣನು “ನನ್ನ ವಂಶದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದನು” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ನೊಂದುಕೊಂಡನು.

ಮೌಲ್ಯ: ಕಣ್ಣು ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸಾಕಿದ ಒಡೆಯನಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಮೌಲ್ಯ ಇಲ್ಲಿದೆ.

4. ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ

ನೆಲಕಿರುವೆನೆಂದು ಬಗೆದಿರೆ.. ..

(4 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರದ ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ ಸಾರಾಂಶ ತಿಳಿಯಿರಿ)

ಈ ಸಾಲುಗಳು ರನ್ನನು ಬರೆದ ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳಾಗಿವೆ. ಮೌಲ್ಯ: ದುರ್ಯೋಧನನು ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪದೆ ಭಲವನ್ನೇ ಮೆರೆಯುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ದುರ್ಯೋಧನನ ಭಲ, ದೃಢನಿರ್ಧಾರ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಆತನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಾಹಿತಿ/ಕವಿಗಳ ಸ್ಥಳ, ಕಾಲ, ಕೃತಿ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ/ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಾಕ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಗದ್ಯ ಭಾಗ 1 ಪ್ರಶ್ನೆ

02*03 =06

• ಸಾರ ಅಬುಬಕರ್

ಸಾರಾ ಅಬುಬಕರ್ ರವರು 30 ಜೂನ್ 1936ರಂದು ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಸಹನಾ, ಕದನ ವಿರಾಮ, ಚಪ್ಪಲಿಗಳು, ಸುಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕವರು ತಳ ಒಡೆದ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ, ವಜ್ರಗಳು ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

• ಪುರೋಹಿತರುನಾರಾಯಣಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ

ಕಾಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. 1905 ರಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.ಇವರು ಶಬರಿ, ಅಹಲ್ಯೆ, ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ, ವಿಕಟಕವಿ ವಿಜಯ, ಹಂಸ ದಮಯಂತಿ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಶ್ರೀಯುತರ 'ಶ್ರೀ ಪರಿಚರಿತೆ' ಕೃತಿಗೆ 'ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕಾಕ್ :-

ಡಾ. ವಿನಾಯಕ ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1909 ರಲ್ಲಿ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸವಣೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಇವರು ಜೀವನಪಾಠಗಳು, ಭಾರತ ಸಿಂಧು ರತ್ನ, ಸಮುದ್ರಗೀತೆಗಳು, ಪಯಣ, ಉಗಮ, ಇಜ್ಜೋಡು, ದ್ಯಾವಪೃಥಿವೀ, ಸಮರಸವೇ ಜೀವನ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ಡಿ. ಎಸ್. ಜಯಪ್ರಗಾಡ :

ಕ್ರಿ. ಶ. 1947ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಾರದಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ದಿವಾನ್ ಸರ್.ಎಂ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಡಲಾಚೆಯ ಸಂಪರ್ಕಗಳು, ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು, ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ :

ಶ್ರೀ ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1948 ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಂಜನಗೂಡು ತಾಲೂಕಿನ ದೇವನೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು..ಇವರು ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ.ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ, ದ್ಯಾವನೂರು, ಒಡಲಾಳ, ಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ಮಾವೋ, ನಂಬಿಕೆಯ ನಂಟ, ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್ :

ಶ್ರೀ ಅಕ್ಕಿಹೆಬ್ಬಾಳು ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿರಾವ್ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1900 ರಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಅಕ್ಕಿಹೆಬ್ಬಾಳು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಜನಿಸಿದರು. ಹಗಲುಗನಸು,ಅಲೆಯುವಮನ,ಅಪರವಯಸ್ಕರ ಅಮೇರಿಕಾಯಾತ್ರೆ,ಚಂಡಮಾರುತ ,ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಚಿತ್ರಗಳು-ಪತ್ರಗಳು ಎಂಬ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದೇವರು ಎಂಬ ಕೃತಿಗೆ ಪಂಪಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ ಇವರಿಗೆ ಗೌರವ ಡಿ.ಲಿಟ್ ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

• ದುರ್ಗಸಿಂಹ :

ದುರ್ಗಸಿಂಹನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು 1031 ರಲ್ಲಿ ಕಿಸುಕಾಡು ನಾಡಿನ ಸಯ್ಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಇವನು ಒಂದನೆಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದಂಡನಾಯಕನೂ ಸಂಧಿವಿಗ್ರಹಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು.ಮತಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯನಾದ ಈತ ಸಯ್ಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಹರಿಹರ ಭವನಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರ' ಎಂಬ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

• ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ:

ಕಾಲ: 10ನೇ ಶತಮಾನ ಸ್ಥಳ: ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೋಲಿ ನಾಡಿನವರು. ಕೃತಿ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಜೈನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥವಾದ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ 19 ಕಥೆಗಳಿವೆ.

ಪದ್ಯ ಭಾಗ 1 ಪ್ರಶ್ನೆ

• ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ :

ಸಮನ್ವಯ ಕವಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1926 ರಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಾದ ಇವರು ಎದೆತುಂಬಿ ಹಾಡಿದನು, ಸಾಮಗಾನ, ಚೆಲುವು-ಒಲವು, ದೇವಶಿಲ್ಪಿ, ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅನಾವರಣ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ, ಮಾಸ್ಕೊದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ದಿನಗಳು, ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ನಾಡೋಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೌರವ ಡಿ. ಲಿಟ್ ಪದವಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ :

ಕಾಲ 1896 ಸ್ಥಳ: ಧಾರವಾಡ
ಕೃತಿಗಳು: ಗರಿ,ನಾದಲೀಲೆ,ಉಯ್ಯಾಲೆ,ಸಖೀಗೀತ,ನಾಕುತಂತಿ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ: ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ,ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

• ಕುವೆಂಪು :

ಕಾಲ: 1904
ಸ್ಥಳ: ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿ
ಕೃತಿಗಳು: ಕೊಳಲು, ಪಾಂಚಜನ್ಯ, ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿಮದುಮಗಳು, ಕಾನೂರ ಹೆಗ್ಗಡತಿ, ಬೆರಳ್ಳೆಕೊರಳ್,ಯಮನಸೋಲು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು: ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಕವಿ ಅಭಿದಾನ

• ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ :

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪ ಅವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು 1430 ರಲ್ಲಿ ಗದಗ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಕೋಳಿವಾಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ವ್ಯಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಅಭಿದಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.ಇವರು ಕರ್ನಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ ಮತ್ತು ಐರಾವತ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ರನ್ನ

ಕಾಲ: 949
ಸ್ಥಳ: ಬಾಗಲಕೋಡೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ
ಕೃತಿಗಳು: ಗದಾಯುದ್ಧ(ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ) ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣ ತಿಲಕಂ, ಪರಶುರಾಮ ಚರಿತಂ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತಂ ಮತ್ತು ರನ್ನಕಂದ ಎಂಬ ನಿಘಂಟು
ಬಿರುದು: ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ರತ್ನತ್ರಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ

• ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ :

ಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು 1550 ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಡೂರು ತಾಲೂಕಿನ ದೇವನೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಇವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇದ್ದವು.ಇವರು 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ' ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನಿಗೆ ಉಪಮಾಲೋಲ, ಕರ್ಣಾಟ ಕವಿಚೂತವನ ಚೈತ್ರ ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

• ಪಂಪ :

ಕಾಲ : 902
ಸ್ಥಳ: ವೆಂಗಿ ಮಂಡಲದ ವೆಂಗಿಪಳು
ಕೃತಿ: ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ , ಆದಿಪುರಾಣ.
ಬಿರುದು : ಸಂಸಾರ ಸಾರೋದಯ ಕವಿತ ಗುಣಾರ್ಣವ ಸರಸ್ವತಿ ಮಣಿಹಾರ



ಭಾಗ-2 ವ್ಯಾಕರಣ

ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ-10, ಸಂಬಂಧೀಕರಿಸಿ-4

ಅಲಂಕಾರ-3, ಭಂದಸ್ತು-3 ಒಟ್ಟು= 20 ಅಂಕಗಳು

ವ್ಯಾಕರಣ 1 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

10+4=14

1. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ

ಸ್ವರಗಳು(13)

ಹ್ರಸ್ವಸ್ವರ: 06 ಅ,ಇ,ಉ,ಋ,ಎ,ಒ

ಧೀರ್ಘಸ್ವರ 07 ಆ,ಈ,ಊ,ಋ,ಋ,ಋ,ಋ

ವ್ಯಂಜನಗಳು (34)

ವರ್ಗೀಯ (25)

ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣ(10) ಕ್,ಚ್,ಟ್,ತ್,ಪ್, ಗ್,ಜ್,ಡ್,ದ್,ಬ್,

ಮಹಾಪ್ರಾಣ(10)ಖ್,ಘ್,ಠ್,ಢ್,ಘ್,ಘ್,ಠ್,ಢ್,ಘ್,ಠ್,ಢ್,

ಅನುನಾಸಿಕ: (05)ಜ್,ಞ್,ಣ್,ನ್,ಮ್

ಅವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು (9) ಯ್,ರ್,ಲ್,ವ್,ಶ್,ಷ್,ಸ್,ಹ್,ಳ್

ಯೋಗವಾಹಕಗಳು(02) ಅನುಸ್ವಾರ(0) ವಿಸರ್ಗ(ಃ)

2. ನಾಮಪದ

ರೂಪನಾಮಗಳು

ನದಿ ಪರ್ವತ ಊರು ದೇಶ ಮನುಷ್ಯ

ಅಂಕಿತನಾಮಗಳು

ಸಹದೇವ ಧರ್ಮರಾಯ ರಾಹುಲ ಕಮಲಾಕ್ಷ

ಅನ್ವರ್ಥನಾಮಗಳು

ವ್ಯಾಪಾರಿ ವಿದ್ವಾಂಸ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಪೂಜಾರಿ

ಗುಣವಾಚಕಗಳು

ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಟ್ಟ ದೊಡ್ಡದು ಹಳತು

ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳು

ಹನ್ನೆರಡು ಐವತ್ತು ಎಂಬತ್ತು

ಸಂಖ್ಯೇಯವಾಚಕಗಳು

ಮೂವರು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಎಂಬತ್ತನೆಯ ನಾಲ್ವರು

ಭಾವನಾಮಗಳು

ಕೆಂಪು ಹಿರಿಮೆ ನೋಟ ಮಾಟ ಆಟ

ಪರಿಮಾಣವಾಚಕಗಳು

ಅಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಹಲವು ಇನಿತು ಅನಿತು

ದಿಗ್ವಾಚಕಗಳು

ಮೂಡಣ ತೆಂಕಣ ಪಡುವಣ ಈಶಾನ್ಯ ಆಗ್ನೇಯ

3. ಸರ್ವನಾಮಗಳು

ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ

ನಾನು ನಾವು

ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ

ನೀನು ನೀವು

ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ

ಅವನು/ಇವನು ಅವಳು/ಇವಳು ಅದು/ಇದು

ಅವರು/ಇವರು ಅವರು/ಇವರು ಅವು/ಇವು

ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು

ತಾನು ತಾವು ತನ್ನ ತಮ್ಮ

ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು

ಯಾರು? ಏನು? ಯಾವುದು?

4. ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳು

ಹೌದುಹೌದು

ನಿಲ್ಲುನಿಲ್ಲು

ಬಂದೆಬಂದೆ

ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ

ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚು

ಮನೆಮನೆ

ಕೇರಿಕೇರಿ

ಊರುಊರು

ನಿಲ್ಲುನಿಲ್ಲು

ಎಲೇಎಲೇ

ಬನ್ನಿಬನ್ನಿ

ಹತ್ತಿರಹತ್ತಿರ

ಅಗೋಅಗೋ

ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ!

ಆಹಾಹಾ

ಬೇಡಬೇಡ

ಕೊಡುಕೊಡು

ನಡೆನಡೆ

ಅಮೂಅಮೂ

ಆಗಲಿಆಗಲಿ

ಬೇಗಬೇಗ

ನಡೆನಡೆ

ಓಡುಓಡು

ಅಯ್ಯೋಅಯ್ಯೋ

ದೇವರೆದೇವರೆ

ನೋಡಿನೋಡಿ

ಹಾವುಹಾವು

ಕೆಟ್ಟೆಕೆಟ್ಟೆ

ಬೆಂಕಿಬೆಂಕಿ

ದುರುಳಾದುರುಳಾ

ಸಾಕುಸಾಕು

ಈಗೀಗ

ತಿರುತಿರುಗಿ

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ

ಇರಲಿ ಇರಲಿ

ಇರುಳಿರುಳು

ದ್ವಿರುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ರೂಪಗಳು.

ಮೊದಲು + ಮೊದಲು

= ಮೊತ್ತಮೊದಲು / ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು

ಕಡೆಗೆ + ಕಡೆಗೆ

= ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ / ಕಡೆಕಡೆಗೆ

ನಡುವೆ + ನಡುವೆ

= ನಟ್ಟನಡುವೆ / ನಡುನಡುವೆ

ಬಯಲು +ಬಯಲು

= ಬಟ್ಟಬಯಲು

ತುದಿ + ತುದಿ

= ತುತ್ತತುದಿ

ಕೊನೆಗೆ + ಕೊನೆಗೆ

= ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ

ಮೆಲ್ಲನೆ + ಮೆಲ್ಲನೆ

= ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ

5. ಜೋಡುನುಡಿಗಳು

ಸತಿಪತಿ

ಕೆನೆಮೊಸರು

ಹಾಲ್ವೇನು

ಮಕ್ಕಳುಮರಿ

ಹುಳಹುಪ್ಪಡಿ

ಸೊಪ್ಪುಸದೆ

ಬಟ್ಟೆಬರೆ

6. ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ

ಹೀಂಗ-ಹೀಗೆ,

ಮ್ಯಾಗ-ಮೇಲೆ

ಕಳುವ್ಯಾರೆ-ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಇಲ್ಲದ್ದಂಗ-ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ

ಇಸವಾಸ-ವಿಶ್ವಾಸ

ಸಕ್ಕಾರಿ-ಸಕ್ಕರೆ

7. ತತ್ಸಮ- ತದ್ವನಗಳು

ತತ್ಸಮ	ತದ್ವನ	ತತ್ಸಮ	ತದ್ವನ
ದೃಷ್ಟಿ	ದಿಟ್ಟಿ	ತಪಸ್ವಿ	ತವಸಿ
ಗ್ರಹ	ಗರ	ವಿಜ್ಞಾನ	ಬಿನ್ನಣ
ಮುಖಶಾಲೆ	ಮೊಗಸಾಲೆ	ದಾತೃ	ದಾತಾರ
ವಿಜ್ಞಾನ	ಬಿನ್ನಹ / ಬಿನ್ನಪ	ಸಾಮಂತ	ಸಾವಂತ
ಸುಧಾ / ಸುಧೆ	ಸೊದೆ	ತಟ	ತಡಿ
ವರ್ಷ	ವರುಷ / ಬರಿಸ	ಶ್ರೀ	ಸಿರಿ
ರಾಜ	ರಾಯ	ಭಕ್ತ	ಬಕುತ
ದಿಶಾ	ದೇಸ / ದಿಸ / ದೀರ	ಚಂದ್ರ	ಚಂದಿರ
ವೀರ	ಬೀರ	ವಂಶ	ಬಂಚ
ಸ್ಥಾನ	ತಾಣ	ಯಶ	ಜಸ
ಪಟ್ಟಣ	ಪತ್ತನ	ಕಾರ್ಯ	ಕಜ್ಜ
ವೈಯ	ಬೀಯ	ಕೋಕಿಲಾ	ಕೋಗಿಲೆ
ವ್ಯಾಪಾರಿ	ಬೇಹಾರಿ	ಸಂದೇಹ	ಸಂದೆಯ
ಅಮೃತ	ಅಮರ್ದು	ದೀಪಿಕಾ	ದೀವಿಗೆ
ಪುಣ್ಯ	ಹೂನ್ಯ	ಕಣಿ	ಗಣಿ
ಪಕ್ಷಿ	ಹಕ್ಕಿ	ಬ್ರಹ್ಮ	ಬೊಮ್ಮ
ಶಶಿ	ಸಸಿ	ಶಿರ	ಸಿರ
ಕಲಶ	ಕಲಸ	ಅಂಕುಶ	ಅಂಕುಸ
ದ್ರೂತ	ಜೂಜು	ವಂಧ್ಯಾ	ಬಂಚಿ
ವಿದ್ಯಾಧರ	ಬಿಜ್ಜೋದರ	ವೈಶಾಖ	ಬೇಸಗೆ
ಕುಲಾರ	ಕೊಡಲಿ	ಪಾದುಕಾ	ಹಾವುಗೆ
ಅರ್ಕ	ಎಕ್ಕ	ಶುನಕ	ಸೊಣಗ
ಅಟವಿ	ಅಡವಿ	ಪ್ರಸಾದ	ಹಸಾದ
ಯಜ್ಞ	ಜನ್ನ	ಕಾವ್ಯ	ಕಬ್ಬ

8. ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

ವಿಭಕ್ತಿಯ

ಪ್ರತ್ಯಯ

ಹಳಗನ್ನಡದ

ಕಾರಕಾರ್ಥ

ಪ್ರಥಮಾ

ಉ

ಮ್

ಕರ್ತೃರ್ಥ

ದ್ವಿತೀಯಾ

ಅನ್ನು

ಅಮ್

ಕರ್ಮಾರ್ಥ

ತೃತೀಯಾ

ಇಂದ ಇಮ್ /

ಇಂದಂ / ಇಂದ

ಕರಣಾರ್ಥ

ಚತುರ್ಥೀ

ಗೆ/ಇಗೆ/ಕೆ/ಕೈ

ಗೆ/ಇಗೆ/ಕೆ/ಕೈ

ಸಂಪ್ರದಾನ

ಪಂಚಮೀ

ದಸೆಯಿಂದ

ಅತ್ತಣೆಂ / ಅತ್ತಣೆಂದಂ

ಅಪಾದಾನ

ಷಷ್ಠೀ

ಅ

ಅ

ಸಂಬಂಧ

ಸಪ್ತಮೀ

ಅಲ್ಲಿ

ಒಳ್

ಅಧಿಕರಣ

9. ಸಂಧಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳು

'ಲೋಪ ಸಂಧಿ' (ಸ್ವರ ಸಂಧಿ)

ಊರೂರು	ಬಲ್ಲೆನಂದು	ಮಾತಂತು
ಸಂಪನ್ನರಾದ	ಕಾಣಲಾಗದು	ತಪ್ಪಲೀಯದೆ
ಬಂದಲ್ಲದೆ	ತಕ್ಕನಿತು	ಪೂಳ್ಳೆಡೆ
ಇರುಳಳಿದು	ತೆರೆದಿಕ್ಕುವ	ಮನದೊಳಗೆ
ಚರಿಸುತ್ತದ್ದರದ	ಲೇಖನವನೋದಿ	ನಿಂತಿದನು
ಕಾದಾಟದಾಟ	ಆದನೆಂಬ	ನೆತ್ತರೊಂದೆ
ತೆಗೆದುತ್ತರೀಯಮಂ	ಬೇಡಬೇಡರಸುಗಳ	

'ಆಗಮ ಸಂಧಿ' (ಸ್ವರ ಸಂಧಿ)

ಕೈಯನ್ನು	ಮಳೆಯಿಂದ	ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ
ಮರವನ್ನು	ಮಗುವಿಗೆ	ಭೇದವಿಲ್ಲ
ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ	ಭೇದವಾಗಿ	ಮನೆಯೊಳಗೆ
ಶವವಾದವು		

'ಆದೇಶ ಸಂಧಿ' (ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿ)

ಮಳೆಗಾಲ	ಮೈದೋರು	ಬೆಂಬತ್ತು
ಕೈವಿಡಿದು	ಧೃತಿಗೆಟ್ಟು	ಪೋಗಲೆವ್ವೇಳುಂ
	ಹೊಸಗಾಲ	

10. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಧಿಗಳು

'ಸರ್ವಣ ದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ' (ಸ್ವರ ಸಂಧಿ)

ಮಹಾತ್ಮ	ಗಿರೀಶ ಸುರಾಸುರ	ವಧೂಪೇತ
ಸಕಳಾಚಾರ್ಯ	ಜಿನಾಲಯ ಚಂದ್ರಾರ್ಕ	ನಿಜಾಶ್ರಮ

'ಗುಣ ಸಂಧಿ' (ಸ್ವರ ಸಂಧಿ)

ದೇವೇಂದ್ರ	ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ ಸೂರೋದಯ	ಮಹರ್ಷಿ
ಮಹೇಶ	ಮಂಡಳೇಶ್ವರ ಕಲೋಪಾಸಕ	

'ವೃದ್ಧಿ ಸಂಧಿ'

ಏಕೈಕ	ಜನೈಕ್ಯ ವನಾಷಧಿ	ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯ
------	---------------	-------------

'ಯಣ್ ಸಂಧಿ' (ಸ್ವರ ಸಂಧಿ)

ಅತ್ಯವಸರ	ಕೋಟ್ಯಧೀಶ್ವರ ಕೋಟ್ಯನುಕೋಟಿ	ಜಾತ್ಯತೀತ
---------	-------------------------	----------

'ಜಶ್ತ್ವ ಸಂಧಿ' (ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿ)

ವಾಗ್ದೇವಿ ಅಜಂತ	ಷಡಾನನ	ದಿಗಂತ ಅಭಿ
---------------	-------	-----------

'ಶ್ಚುತ್ವ ಸಂಧಿ' (ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿ)

ಪಯಶ್ಚಯನ	ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಜಗಜ್ಜ್ಯೋತಿ	ಬೃಹಚ್ಚತ್ತ
---------	----------------------	-----------

'ಅನುನಾಸಿಕ ಸಂಧಿ' (ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿ)

ಷಣ್ಮುಖ ಸನ್ಮಾನ	ವಾಡ್ಡಿಯ ಉನ್ಮಾದ ತನ್ಮಯ	ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾ
---------------	----------------------	------------

11. ಸಮಾಸಗಳು

ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ

ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ	ತಲೆನೋವು	ದೈವಭಕ್ತಿ
ಸ್ವಾಮಿದೋಹ	ಪರಧನ	ಪೂದೋಟ
ಕಾಲುಬಳಿ	ಧನದಹರಣ	

ಕರ್ಮಧಾರಯ ಸಮಾಸ

ಇಮ್ಮಾವು	ಮೆಲ್ಲಾತು	ಹೊಸಗನ್ನಡ
ಅತಿಕುಟಿಲ	ಕಟ್ಟೇಕಾಂತ	ಪೆರ್ಮಗ
ಪೆರ್ಮರ	ನಲ್ಲುದರೆ	ಹೆದ್ದೂರೆ

ದ್ವಿಗು ಸಮಾಸ

ಮೂಗಾವುದ	ಮುಕ್ಕಣ್ಣು ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು	
---------	-----------------------	--

ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸ

ಹಣೆಗಣ್ಣು	ಮುಕ್ಕಣ್ಣು ಚಕ್ರಪಾಣಿ	ಅಬ್ಬೋದರ
ಘಟಸಂಭೂತ	ಗಾಂಡೀವಿ ಪವನನಂದನ	ಮದಾಂಧ
ಇನತನೂಜ	ದನುಜರಿಪು ಮುರಾರಿ	ಮೇದಿನೀಪತಿ
ರಾಜೀವಸಖಿ		

ಅಂಶಿ ಸಮಾಸ

ಅಂಗೈ ಹಿಂದಲೆ	ಕಡೆಗಣ್ಣು ಮುಂಗೈ ನಡುರಾತ್ರಿ	ನಟ್ಟಡವಿ
-------------	--------------------------	---------

ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ

ಗಿರಿವನದುರ್ಗಗಳು	ಕರಿತುರಗರಥಗಳು ಹನುಮಭೀಮರಾಮರು	
ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು	ಮಾದ್ರಮಾಗಧಯಾದವರು ಕೆರೆಕಟ್ಟೆಬಾವಿಗಳು	

ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ

ಮೈಮುಚ್ಚು	ಕಣ್ಣೆರೆ	ಕಂಗೆಡು	ಕೈಕೊಳ್ಳುದು
ಸಾಕ್ಷಮಾಡಿ	ಬಲವಂದು		ಮೋಸಮಾಡು
ಕೈಯಾನು	ಹೊಗೆದೋರು		ಸೊಲ್ಲೇಳಿ
ಬಿಲ್ಲೊಂದು	ಬಿಲ್ಲಿದುವನೇರಿಸಿ		

ಗಮಕ ಸಮಾಸ

ಆ ಕಲ್ಲು	ಈ ಬೆಕ್ಕು	ನೆಯ್ದುವಸ್ತ್ರ
---------	----------	--------------

12. ತದ್ವಿತಾಂತಗಳು

ತದ್ವಿತಾಂತ ನಾಮ		ತದ್ವಿತಾಂತ ಭಾವನಾಮ	ತದ್ವಿತಾಂತ ಅವ್ಯಯ	
ಪುಲ್ಲಿಂಗ	ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ		ಚಂದ್ರನಂತೆ	ಅವನಂತೆ
ಮೋಸಗಾರ	ಮೋಸಗಾರಿ	ಸಿರಿತನ	ಚಂದ್ರನವೋಲ್	ಅವನವೋಲ್
ಕನ್ನಡಿಗ	ಕನ್ನಡತಿ	ಹಿರಿಮೆ	ಮನೆಯವೋಲು	ಇದಯವೋಲು
ಬಳೆಗಾರ	ಬಳೆಗಾರಿ	ಜಾಣತನ	ಕರಡಿಯವೋಲ್	ನದಿಯವೋಲ್
ಕೋಲುಕಾರ	ಕೋಲುಕಾರಿ	ಚೆಲುವಿಕೆ	ಮನೆಯತನಕ	ಹಿಮಾಲಯದತನಕ
ಸಿರಿವಂತ	ಸಿರಿವಂತೆ	ಕಷ್ಟು	ಶಾಲೆಯವರೆಗೆ	ಪಟ್ಟಣದವರೆಗೆ
		ಪೆರ್ಮ	ಇವಳಮಟ್ಟಿಗೆ	ಸುಂದರನಮಟ್ಟಿಗೆ
			ನನಗೋಸ್ಕರ	ಬೆಕ್ಕಿಗೋಸ್ಕರ
			ರಾಮನ	ಕಟ್ಟಡದ
			ಸಲುವಾಗಿ	ಸಲುವಾಗಿ
			ಸೀತೆಗಿಂತ	ಅದಕ್ಕಿಂತ
			ನಿನಗಾಗಿ	ಇದಕ್ಕಾಗಿ
			ಮದುವೆಗೋಸುಗ	ಕಾಗೆಗೋಸುಗ

13. ಕೃದಂತಗಳು

ಕೃದಂತನಾಮಗಳು	ಕೃದಂತ ಭಾವನಾಮಗಳು	ಕೃದಂತಾವ್ಯಯಗಳು
ಮಾಡಿದ	ಮಾಟ	ಮಾಡಿ
ತಿನ್ನುವ	ತಿನ್ನುವಿಕೆ	ತಿಂದು
ನಡೆಯುವ	ನಡೆತ	ನಡೆಯುತ್ತ
ಓಡಿದ	ಓಟ	ಓಡಿ
ಓಡುವ	ನೋಟ	ಉಣ್ಣದೆ
ಬಾಳುವ	ಬಾಳುವಿಕೆ	ಮಾಡದೆ
ಬರೆಯುವ	ಬರೆಯುವಿಕೆ	ಬರುತ್ತ
ಓಡಿದ	ಅಂಜಿಕೆ	ಮಾಡುತ್ತ
ಬಾಳಿದ	ನಂಬಿಕೆ	ಬರೆದು
ಬರೆದ	ಉಡುಗೆ	ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ
ಓಡದ	ತೊಡುಗೆ	ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ
ಬಾಳದ	ನಗುವುದು	ಮಾಡಲು
ಬರೆಯದ	ತಿನ್ನುವುದು	ಮಾಡ

14. ಅವ್ಯಯಗಳು

ಅವ್ಯಯಗಳು :- ನಾಮಪದ, ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಂತೆ ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ರೂಪಭೇದವನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಏಕರೂಪವಾಗಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು **'ಅವ್ಯಯಗಳು'** ಎನ್ನುವರು.

ಸಾಮಾನ್ಯಾವ್ಯಯಗಳು :- ಯಾವುದಾರೊಂದು ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವಂಥ ಅವ್ಯಯಗಳೇ **'ಸಾಮಾನ್ಯಾವ್ಯಯಗಳು'** ಎನ್ನುವರು. ಇವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಶೇಷಣಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಉದಾ:- ಬೇಗನೆ, ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಸೊಗಸಾಗಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ತಟ್ಟನೆ, ತರುವಾಯ, ಹಾಗೆ, ಅಂತು ಬೇರೆ, ಬಳಿಕ, ಕೂಡಲೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯಗಳು :- ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಧ್ವನಿ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ತಾನು ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದಂತೆ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುವ ಪದಗಳನ್ನು **'ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯಗಳು'** ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:- ಚಟಚಟ, ಕರಕರ, ಚುರುಚುರು, ಧಗಧಗ ರೊಯ್ಯನೆ ಸುಯ್ಯನೆ ಘುಳುಘುಳು ದಡದಡ

ಭಾವಸೂಚಕಾವ್ಯಯಗಳು :- ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಕೋಪ, ಹರ್ಷ, ದುಃಖ, ಮೆಚ್ಚುಗೆ, ಆಕ್ಷೇಪ, ತಿರಸ್ಕಾರ - ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾವಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಾಗ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ಅಂತಹ ಪದಗಳನ್ನು **'ಭಾವಸೂಚಕಾವ್ಯಯಗಳು'** ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:- ಅಹಾ! ಭಳರೆ! ಓಹೋ!
ಹೋ! ಅಃ! ಅಃ!
ಓ!

ಕ್ರಿಯಾರ್ಥಕಾವ್ಯಗಳು :- ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ಅವ್ಯಯಗಳನ್ನು 'ಕ್ರಿಯಾರ್ಥಕ ಅವ್ಯಯಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಉದಾ :- ಅಹುದು, ಸಾಕು, ಅಲ್ಲ, ಹೌದು, ಬೇಡ, ಉಂಟು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಸಂಬಂಧಾರ್ಥಕಾವ್ಯಗಳು :- ಎರಡು ಪದಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ಹಲವು ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯಗಳನ್ನಾಗಲೀ, ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಜೋಡಿಸುವಂತಹ ಅಥವಾ ಸಂಬಂಧಗೊಳಿಸುವಂತಹ ಪದಗಳೇ 'ಸಂಬಂಧಾರ್ಥಕಾವ್ಯಗಳು'

ಉದಾ:- ಊ, ಉಂ, ಮತ್ತು, ಅಥವಾ, ಆದ್ದರಿಂದ, ಅಲ್ಲದೆ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆ :- ರಾಮನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೂ ಸೀತೆಯೂ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಟರು.

ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯ ಜೋಡಣೆ :- ಅವನು ಬರುವುದೂ ಬೇಡ; ಆ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದೂ ಬೇಡ.

ವಾಕ್ಯಗಳ ಜೋಡಣೆ :- ಅವನು ಬರಲಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನೂ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅವಧಾರಣಾರ್ಥಕಾವ್ಯಗಳು

ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿರುವ ಅವ್ಯಯವನ್ನು 'ಅವಧಾರಣಾರ್ಥಕಾವ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಲವು ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಅವ್ಯಯವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾ:- ಅವನೇ, ಅದುವೇ, ಅವಳೇ, ನೀನೇ ಅವರೇ

ಪದಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ 'ವ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವೇ ಅವಧಾರಣಾರ್ಥಕಾವ್ಯ.

15. ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ :- (.) ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಕ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಪೂರ್ಣವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.

ಅರ್ಧವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ :- (;) ಅನೇಕ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾಗಿದ್ದಾಗ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು ಮುಗಿದಾಗಲೆಲ್ಲ 'ಅರ್ಧವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ತಾವು ಕಡಿಮೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ.

ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ :- (,) ಸಂಬೋಧನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ತೃ, ಕರ್ಮ, ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳಿಗೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ವಿಶೇಷಣಗಳು ಬಂದಾಗ ಕೊನೆಯ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದವುಗಳ ಮುಂದೆ 'ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಬಟ್ಟೆ ಗಿರಣಿ, ರಟ್ಟು, ಪೆನ್ನಿಲ್, ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ತಯಾರಿಕಾ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆ :- (?) ಪ್ರಶ್ನಾರೂಪದ ಪದ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳ ಮುಂದೆ 'ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಭಾವಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆ :- (!) ಹರ್ಷ, ಅಶ್ಚರ್ಯ, ಸಂತೋಷ, ವಿಷಾದ, ದುಃಖ, ಮುಂತಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದಗಳ ಮುಂದೆ 'ಭಾವಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಅಯ್ಯೋ ! ಹೀಗಾಗಬಾರದಿತ್ತು !

ಉದ್ಧರಣ ಚಿಹ್ನೆ :- (“ ”) ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನೇ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ, ಬರೆಯುವಾಗ 'ಉದ್ಧರಣ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : "ಶಿಕ್ಷಣವು ಕೆಲವೇ ಜನರ ಸ್ವತ್ತಾಗದೆ ಪ್ರಗತಿಪರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಆಜ್ಞೆ ಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಾಗಬೇಕು" ಎಂದು ಸರ್. ಎಂ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ವಾಕ್ಯವೇಷ್ಣನ ಚಿಹ್ನೆ :- (‘ ’) ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ, ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ 'ವಾಕ್ಯವೇಷ್ಣನ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಇಂಗ್ಲೀಷ್', 'ಪರ್ಷಿಯನ್', 'ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್' ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆವರಣ ಚಿಹ್ನೆ :- () ಒಂದು ಪದವನ್ನೋ ವಾಕ್ಯವನ್ನೋ ಹೇಳಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದವನ್ನೋ ವಾಕ್ಯವನ್ನೋ ಹೇಳುವಾಗ 'ಆವರಣ ಚಿಹ್ನೆ'ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ : ನೀರನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿದರೆ ಆಮ್ಲಜನಕ (ಆಕ್ಸಿಜನ್), ಜಲಜನಕ (ಹೈಡ್ರೋಜನ್)ಗಳು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಚಿಹ್ನೆ :- (:-) ಒಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ವಿವರಣೆ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಇದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ವಿವರಣಾತ್ಮಕ'ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

16. ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

1. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ 2. ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ (ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯ) 3. ಮಿಶ್ರ ವಾಕ್ಯ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ :- ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ಕ್ರಿಯಾಪದದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುವ ವಾಕ್ಯವನ್ನು 'ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:- 1. ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತು.

2. ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿದ್ದ ವೀರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್ ಮಲೇರಿಯಾದಿಂದ ಬಳಲಿದರು.

3. ವೀರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್‌ರನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮಾತ್ರವಿದ್ದು, ಸಾಪೇಕ್ಷ ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು.

ಉದಾ :- ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ಹಬ್ಬಿ, ವೀರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್‌ರವರ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ವರ್ಗಾವಣೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಆಯಿತು.

ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ :- ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಅನೇಕ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳೊಡನೆ ಒಂದು ಪೂರ್ಣಾಭಿಪ್ರಾಯದ ವಾಕ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು 'ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ' ಎನಿಸುವುದು.

ಉದಾ:-ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ಹಬ್ಬಿತ್ತು ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್‌ರವರು ಮಲೇರಿಯಾದಿಂದ ಬಳಲಬೇಕಾಯಿತು ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ವರ್ಗಾಯಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ :- ಒಂದು ಅಥವಾ ಅನೇಕ ವಾಕ್ಯಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಥ ವಾಕ್ಯವನ್ನು 'ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ' ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.

ಉದಾ:-ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೋಟಾರು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರಾದರೂ ಅವರ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ಅಪ್ಪಣೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಾಗ ಅವರು ಬಹುವಾಗಿ ಮರುಗಿದರು.

17. ಕ್ರಿಯಾಪದ/ರೂಪಗಳು

ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯರ್ಥಕ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ಸಂಭವನಾರ್ಥಕ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳೆಂದು ಮೂರು ವಿಧಗಳಿವೆ

- ವಿದ್ಯರ್ಥಕ: (ಅಲಿ) ಮಾಡಲಿ, ತಿನ್ನಲಿ, ಓದಲಿ
- ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ: (ಅನು) ಮಾಡನು, ತಿನ್ನನು, ಓದನು
- ಸಂಭವನಾರ್ಥಕ: (ಆನು) ಮಾಡಿಯಾನು, ತಿಂದಾಳು, ಓದಿಯಾರು

ಅಲಂಕಾರ

1*3=3

ಅಲಂಕಾರ: ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಉದಾ: ಸೀತೆಯ ಮುಖ ಕಮಲದಂತೆ ಅರಳಿತು

ಉಪಮೇಯ : ಸೀತೆಯ ಮುಖ

ಉಪಮಾನ : ಕಮಲ

ಉಪಮಾ ವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ: ಅರಳುವುದು

ಸಮನ್ವಯ: ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಸೀತೆ ಮುಖವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವು ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲೆರೆದಂತೆ ಭೀಮ ದುರ್ಯೋಧನರು ಮದಗಜಗಳಂತೆ ಹೋರಾಡಿದರು ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದರೋ ಮುಂಗಾರಿ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿದ್ದಾಗ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿದ್ದಾಗ ಗುಂಡು ಸುರಿದಾವ

ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ ಉದಾ : "ಸೀತೆಯ ಮುಖ ಕಮಲ ಅರಳಿತು"

ಉಪಮೇಯ : ಸೀತೆಯ ಮುಖ



ಉಪಮಾನ : ಕಮಲ

ಅಲಂಕಾರ : ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

ಸಮನ್ವಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಸೀತೆಯ

ಮುಖವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಅಭೇದವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದೆ.

ಹಾಗಾಗಿ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ ಭಾರತವು

ಅಳ್ಳಿಯುತಿಪ್ಪ ಎಮ್ಮೆ ಒಡಲ ಬೇಗೆಯ ಬೆಂಕಿಯು ನಿನ್ನನಿರಿಯದೆ ಪೇಳು ವಿಶ್ವಮಿತ್ರ

ಶಿಕ್ಷಣವು ಸಂಜೀವಿನಿ

ಪ್ರೀತಿಯ ಹಣತೆ

ಭಂದಸ್ಸು , ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಗಣ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಭಂದಸ್ಸು ತಿಳಿಸಿ 1*3=3

• ಕಂದ

೦೦೦೦ | ೦೦- | ೦೦-

ಅತಿಕುಟಿ | ಲಮನಂ | ಧನಲು

೦೦ - | - - | ೦-೦ | ೦೦- | ೦೦-

ಬ್ಲತೆಯಂ | ದಂದು | ಪ್ಲ ಬುದ್ಧಿ | ನುಡಿದಂ | ಪುಸಿಯಂ

1. ನಿಮಗೆ ಪೊಡೆಮಟ್ಟು ಪೋಪೀ
ಸಮಕಟ್ಟಿಂ ಬಂದೆನಹಿತರೊಳ್ ಸಂಧಿಯನೇಂ
(ಭಲಮನೆ ಮೆರೆವೆಂ ಪದ್ಯದ ಇತರ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ)

4/4/4/

4/4/4/4/4/

ಷಟ್ಪದಿ: ಭಾಮಿನಿ

೦೦೦ | ೦೦- | ೦೦೦ | ೦೦೦೦ |

ಕೊರಳ | ಸೆರೆಹಿ | ಗ್ನಿದವು | ದೈಗುಜಲ |

೦೦೦ | ೦೦೦೦ | - ೦ | ೦೦- |

ಉರವ | ಣಿಸಿಕಡು | ನೊಂದ | ನಕಟಾ |

೦೦೦ | ೦೦ - | -೦ | - ೦೦ | ೦- | ೦೦೦೦ | -

ಕುರುಪ | ತಿಗೆ ಕೇ | ಡಾದು | ದೆಂದನು | ತನ್ನ | ಮನದೊಳ | ಗೆ

3/4/3/4/

3/4/3/4/

3/4/3/4/3/4/-

(ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆನೀನು ಪದ್ಯದ ಉಳಿದ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ)

ಷಟ್ಪದಿ: ವಾರ್ಧಕ

೦೦೦ | ೦೦- | ೦೦೦ | ೦೦೦೦ |

ತೆಗೆದುತ್ತರೀಯಮಂ ಮುಂದಿ ಮುದುರೆಯ ಗಳಕೆ

೦೦೦ | ೦೦- | ೦೦೦ | ೦೦೦೦ |

ಬಿಗಿದು ಕದಳೇದ್ರುಮಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಮುನಿಸುತರ್

೦೦೦ | ೦೦- | ೦೦೦ | ೦೦೦೦ |

ಮಿಗೆ ನಡುಗಿ ಬೇಡಬೇಡರಸುಗಳ ವಾಜಿಯಂಬಿಡುಬಡಿವರೆಮ್ಮನೆನಲು

(ವೀರಲವ ಪದ್ಯದ ಉಳಿದ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಲು ಕಲಿಯಿರಿ)

5/5/5/5/

5/5/5/5/

5/5/5/5/5/5/-

ಅಕ್ಷರಗಣ

• ಉತ್ಪಲಮಾಲಾವೃತ್ತ

ಭ ರ ನ ಭ ಭ ರ ಲ ನ

-೦೦ | -೦- | ೦೦೦ | -೦೦ | -೦೦ | -೦- | ೦ | - |

ಎನ್ನಣು | ಗಾಳನೆ | ನ್ನಣುಗ | ದಮ್ಮನ | ನಿಕ್ಕಿದ | ಪಾರ್ಥಭೇ | ಮ | ರು |

• ಚಂಪಕಮಾಲಾವೃತ್ತ

ನ ಜ ಭ ಜ ಜ ಜ ರ

೦೦೦ | ೦-೦ | -೦೦ | ೦-೦ | ೦ -೦ | ೦-೦ | -೦- |

ಒಡವ | ಯನರ್ಥ | ಗಿತ್ತನ | ವನಿತ | ಳಮಂಗು | ರುಗಿತ್ತ | ನೀಗಳೊಂ |

(ಕೆಮ್ಮನೆ ಮೀಸೆವೊತ್ತೇನೇ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ)

ಭಾಗ-3

ಗಾದೆಮಾತು ವಿಸ್ತರಿಸಿ-3, ಪ್ರಬಂಧ-5, ಪತ್ರಲೇಖನ-5 ಒಟ್ಟು=13

ಗಾದೆ ಮಾತು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ 1*3=3

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ. ಗಾದೆಸುಳ್ಳಾದರೂ ವೇದ ಸುಳ್ಳಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಇವು ಜನಮಾನಸದ ಅನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು ಗಾದೆಗಳು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುವ ಗಾದೆಗಳು -ಮಾತಿಗೆ ಚೆಲುವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತವೆ.ಇಂತಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ ಕೆಡಿಸುವುದು ಸುಲಭ ಎಂಬುದೂ ಒಂದಾಗಿದೆ

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಬೇಕು.ಆದರೆ, ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರಮ ಬೇಡ. ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ ಎಂಬ ಗಾದೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಮನೆ ಕಟ್ಟಬೇಕಾದರೆ ಬೇಕಾಗುವ ಶ್ರಮಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಈ ಮೇಲಿನ ಗಾದೆ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಲು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಲೇಬೇಕು.ಉತ್ತಮನನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲನಾಗಿ ಸದಾ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ದಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಗಾದೆಯಿಂದ ಮನಗಾಣಬಹುದು

- 1) ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು
- 2) ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗ
- 3) ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು
- 4) ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ ಬೆಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ
- 5) ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಹರಾಯ
- 6) ಕೂಡಿ ಬಾಳಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗಸುಖ
- 7) ಕಟ್ಟುವುದು ಕಠಿಣ ಕೆಡಿಸುವುದು ಸುಲಭ
- 8) ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು
- 9) ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ ;ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ
- 10) ಆಳಾಗಬಲ್ಲವನು ; ಅರಸನಾಗಬಲ್ಲನು
- 11) ಮತೇಮುತ್ತು ;ಮತೇಮೃತ್ತು

ಪ್ರಬಂಧ 1*5=5

• ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಪಾತ್ರ :

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ:

ಪುಸ್ತಕಗಳು ಜ್ಞಾನ ಭಂಡಾರಗಳು,ಭಾಷೆ ವಾಕ್ಯರೂಪ ರೂಪ ಸಿಕ್ಕಾಗಿನಿಂದ ಮಾನವನ ಅನುಭವಾವ್ಯಾಪ್ತಗಳು ದಾಖಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಈಗ ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದರಿಂದ ತಲತಲಾಂತರ ದಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪುಸ್ತಕಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಳೆಯನಿದ್ದಂತೆ ಗುರುವಿದ್ದಂತೆ. ಓದುವ ಅವ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳೇ ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿ

ಒಡಲು:

ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದು ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅವ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕರೀದಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ನಾವು ನೀಡುವ ಸಣ್ಣ ಕಾಣಿಕೆ. ಗ್ರಂಥ ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬಳಸುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ಹಿರಿ-ಕಿರಿಯರು, ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರು, ಹವ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರು ಅಧ್ಯಯನ ಶೀಲರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು ಓದುವ ಕೊಠಡಿ , ಎರವಲು ಪಡೆಯುವ ಅವಕಾಶಗಳಲ್ಲದೆ, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಬೇಕು ಗ್ರಂಥಗಳ ಸದುಪಯೋಗಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಹಂತ ದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಅಸ್ತರಕ್ಕೆ ಹಿರಿಯರಿಗೂ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿದೆ. ಪ್ರತೀ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಗೂ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಉಪಯೋಗ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಜಾರಿಯಾಗಿದೆ ಜ್ಞಾನ

ಪ್ರಸಾರ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಸಾತದೆ.
ಉಪ ಸಂಹಾರ:

ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ರೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಸಾಧನೆ ಒಮ್ಮೆ ರೂಡಿಸಿಕೊಂಡ
ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ
ತೊಡಗೊಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು

- 1) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳ ಮಹತ್ವ
- 2) ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಮಹತ್ವ
- 3) ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳು
- 4) ಸ್ವಚ್ಛಭಾರತ ಅಭಿಯಾನ
- 5) ಪ್ರಾಚ್ಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
- 6) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯ
- 7) ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯ
- 8) ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತು ನಿರ್ವಹಣೆ
- 9) ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು
- 10) ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ
- 11) ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ಮತ್ತು ಕ್ಷೀರ ಭಾಗ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ

ಪತ್ರಲೇಖನ 1*5=5

-- ನಿಮ್ಮನ್ನು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಕುವೆಂಪು ಬಡಾವಣೆಯ ರಮ್ಯ/ರಮೇಶ'
ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯ ರಸ್ತೆ ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡುವಂತೆ
ಮನವಿ ಮಾಡಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ನಿಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯ ದಾರಿದೀಪ ಸರಿಪಡಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ನಗರಸಭೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೊಂದು ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ

ಇಂದ:

ಸುಪ್ರೀತ 9ನೆ ತರಗತಿ
ಸರ್ಕಾರಿಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಗೆ:

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ನಗರಸಭೆ
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಮಾನ್ಯರೆ,

ವಿಷಯ: ನಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯ ದಾರಿದೀಪ ಸರಿಪಡಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ಅರ್ಜಿ

ಗಾಂಧಿ ನಗರ ಬಡಾವಣೆಯ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ನಮಗೆ ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ
ಓಡಾಡಿದ ಅನುಭವ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕಳೆದ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ
ಬೀದಿ ದೀಪ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ,ವಯಸ್ಸಾದವರಿಗಂತೂ ತುಂಬ
ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ.ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪರಿಹರಿಸಿ ಉಪಕಾರ
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಡಾವಣೆಯ ಎಲ್ಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಪರವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಸ್ಥಳ: ಚಿತ್ರದುರ್ಗ	ಇಂತಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,
ದಿನಾಂಕ: 15-01-2019	(ಸಹಿ/-) ಸುಪ್ರೀತ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾದರಿಯಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರಿ

• ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಪತ್ರ

- ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಮಂಜೂರು ಮಾಡುವಂತೆ ಕೋರಿ ಪತ್ರ
- ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸೌಲಭ್ಯ ಕೋರಿ
- ಬರಪೀಡಿದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಕೋರಿ -ಇತ್ಯಾದಿ

• ಖಾಸಗಿ ಪತ್ರ

- 2.ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳಗಾವಿಯ ವಾಸವಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಅರಣ
ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಸ್ವಾತಿಗೆ
ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವ ಕುರಿತು ಪತ್ರ
ಬರೆಯಿರಿ
-ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ 2000 ರೂ ಹಣ ಕಳುಹಿಸುವಂತೆ ತಂದೆಗೆ ಕೋರಿ
ಪತ್ರ
- ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುವಂತೆ ತಾಯಿಗೆ ಪತ್ರ
-ಪರೀಕ್ಷಾ ತಯಾರಿ ಕುರಿತು ತಂದೆಗೆ ಪತ್ರ - ಇತ್ಯಾದಿ

• ವರದಿ

3. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಧಾರವಾಡದ ಸರ್ವೋದಯ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ 'ಸುನಿತ'
ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕನ್ನಡ
ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವರದಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ
'ವಿಜಯವಾಣಿ' ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಮನವಿ ಪತ್ರ
ಬರೆಯಿರಿ
-ಸ್ವಾತಂತ್ರಯ ದಿನಾಚರಣೆಯ ವರದಿ
-ಸಂವಿಧಾನ ದಿನಾಚರಣೆ
-ಮಕ್ಕಳ ದಿನಾಚರಣೆ - ಇತ್ಯಾದಿ



ಗದ್ಯ	ಸಂದರ್ಭಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು	ಯಾರು? ಯಾರಿಗೆ?	ಸಂದರ್ಭ
“ಯುಕ್ತ”	1. “ದಯವಿಟ್ಟು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಿರಿ ನಾನು ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ?”	ರಾಹಿಲನು ಮನೆಯವರಿಗೆ	ಮಳೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯುವಾಗ
	2. “ನಾನಾಕೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವೆ, ನೀವು ಬಿಸಿ ನೀರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.”	ರಾಹಿಲನು ಮುದುಕಿಗೆ	ಸೋಸೆಯು ಹರಿಗೆ ನೋವಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ
	3. “ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದ ತನ್ನ ಮಗನ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆಯೇ ಇವೆಯಲ್ಲ?”	ಮುದುಕಿಯು ಹೇಳುವಳು	ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರು ಬಾಗಿಲ ಬದಿದಾಗ
	4. “ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗುವಿನ ಹಣವಿದೆ ಅಲ್ಲಿ; ಅದನ್ನೂ ನೋಡಿ!”	ಮುದುಕಿಯು ಸೈನಿಕರಿಗೆ	ಶತ್ರುಗಳಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬಂದಾಗ
“ಶಬರಿ” ಪು.ತಿ.ನ	1. “ಆವುದೀ ಮರುಳು? ನಮ್ಮಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿಹುದು.”	ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ	ಆಶ್ರಮದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ
	2. “ನಾಚುತಿಹೆನೀ ಪೂಜ್ಯಯೀ ನಲುಮೆಯಿಂದ.”	ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ	ಶಬರಿಯ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಕಂಡಾಗ
	3. “ತಾಯಿ, ದಾರಿಗರಿಗೆ ಬೀಡಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದೇ?”	ರಾಮನು ಶಬರಿಗೆ	ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಬಯಸಿದಾಗ
	4. “ರೂಪಿನಂತೆ ಮಾತು ಕೂಡ ಎನಿತುದಾರವಾಗಿದೆ!”	ಶಬರಿ ರಾಮನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ	ರಾಮನು ಶಬರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ
ಲಂಡನ್ ನಗರ - ಲಿ.ಕೃ.ಗೋ	1. “ನಿಮ್ಮ ದೇಶದ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಯಿರಿ! ಇದು ದೊಡ್ಡದಾದ ರಾಷ್ಟ್ರ”	ಲೇಖಕರ ಅನುಭವದ ಮಾತು	ಲಂಡನ್ನಿನ ಸಾಧಕರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಕಂಡಾಗ
	2. “ಹೊತ್ತು ! ಹೊತ್ತು ! ಹೊತ್ತೇ ಹಣ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಲಕ್ಷ್ಯನುಲಕ್ಷ್ಯ ಜನರ ಓಡಾಟ ಕಂಡಾಗ
	3. “ಯಾರನ್ನು ತುಳಿದರೇನು! ಎಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದರೇನು? ಎಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟು ಮಣ್ಣು ಮಣ್ಣು”	ಲೇಖಕರ ಅನುಭವದ ಮಾತು	ಪೊಯೆಟ್ಟ ಕಾರ್ನರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಲ್ಲು ಕಂಡಾಗ
	4. “ಪ್ರವಾಸವು ಶಿಕ್ಷಣದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಪ್ರವಾಸದನುಭವ ವಿವರಿಸುವಾಗ
ಭಾಗ್ಯಶಿಲ್ಪಿಗಳು - ಡಿ.ಎಸ್.ಜಂ	1. “ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾನೂನುಗಳ ಹರಿಕಾರ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ನಾ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ
	2. “ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗರಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿತು.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರ ಸಾಧನೆ ವರ್ಣಿಸುವಾಗ
	3. “ಆದರ್ಶ ಪುರುಷರೊಬ್ಬರು ದಿವಾನರಾದದ್ದು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪುಣ್ಯ ವಿಶೇಷವೇ ಸರಿ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ದಿವಾನರಾದಾಗ
	4. “ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮತದಾನದ ಹಕ್ಕು.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಒಡೆಯರ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಕಾಳಜಿ ತಿಳಿಸುವಾಗ
ಜಯಪುರ - ಅಕ್ಷರ - ವ್ಯಕ್ತನೂರು	1. “ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮನೆ ಆಗುವವರೆಗೆ ನನಗೂ ಮನೆ ಬೇಡ.”	ಮನೆ ಮಂಚಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದವರಿಗೆ	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕತೆ ಹೇಳುವಾಗ
	2. “ಯಾವ ಜೀವಿಯೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನಿಲ್ಲ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಪ್ರೈ ಅವರ ಸಂಶೋಧನ ಸತ್ಯ ತಿಳಿಸುವಾಗ
	3. “ಅವರಿಗೆ ಅವರವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ ದೇವರಾಗಿತ್ತು”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ವಚನಕಾರರ ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ
	4. “ಈ ಸಮಷ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಬುದ್ಧನಲ್ಲಿದ್ದ ಅನಿಕಂಪ ವಿವರಿಸುವಾಗ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಜಂ	1. “ಖಂಡವಿದಕೋ, ಮಾಂಸವಿದಕೋ, ಗುಂಡಿಗೆಯ ಬಿಸಿರಕ್ತವಿದಕೋ.”	ಲೇಖಕರು ಓದುಗರಿಗೆ	ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ
	2. “ಸ್ವಧರ್ಮ ನಿಧನಂ ಶ್ರೇಯಃ.”	ಹುಲಿಯ ಮನದ ಮಾತು	ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಸಂದರ್ಭ ನೆನೆಯುವಾಗ
	3. “ದೇವರೆ, ಮರ ಹತ್ತುವಷ್ಟು ಅವಕಾಶ ಕರುಣಿಸು.”	ಶಾನುಭೋಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ	ಹುಲಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ
	4. “ನಾನು ಮುಖ ಮೇಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆನೆ?”	ಶಾನುಭೋಗರು ರೈತರಿಗೆ	ಧರ್ಮಕ್ಕನುಸಾರ ಹುಲಿ ತಿನ್ನದೆ ಹೋದಾಗ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಜಂ	1. “ಪೊನ್ನನೆಲ್ಲಮಂ ನೀನೆ ಕೊಂಡೆ”	ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ	ಕಳ್ಳತನ ಮರೆಮಾಚಿಸುವಾಗ
	2. “ಈತನ ಮಾತು ಅಶ್ರುತಪೂರ್ವಮ್”	ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ	ವ್ಯಕ್ತವೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಬಗ್ಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಾಗ
	3. “ನಿನ್ನ ಪಟುವಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕುಲಮನೆಲ್ಲಮನಚಿವ ಬಗೆ”	ಪ್ರೇಮಮತಿ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಗೆ	ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಆರೋಪಿಸುವಾಗ
	4. “ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನಾಯುಷ್ಯಂ ಕುಂದುಗುಂ”	ಪ್ರೇಮಮತಿ ಸಭಿಕರಿಗೆ	ಪ್ರಕೃತಿ ವಿರುದ್ಧದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ
	5. “ಹುಸಿಯದ ಬೇಹಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲ.”	ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಸಭಿಕರಿಗೆ	ಪೊಟರೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಾಗ
ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಕತೆ - ಅಪಕೋಶಪ್ರಾಚಾರ್ಯ	1. “ರಿಸಿಯರ ರೂಪಂ ಕಾಣ್ಕುಮಂದೀತನುಂ ತಪಂಬಡುಗುಮ್”	ಜೋಯಿಸರು ಯಶೋಭದ್ರಗೆ	ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿದಾಗ
	2. “ನಮ್ಮನಾಳ್ವರುಮೊಳರೆ ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು”	ಸುಕುಮಾರನುಯಶೋಭದ್ರಗೆ	ಸುಕುಮಾರನು ರಾಜನ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿರದಾಗ
	3. “ಅರ್ಧಾಹಾರಮಂ ನುಂಗುಗುಮರ್ಧಾಹಾರಮನುಗುಟ್ಟುಮದಂ ನೋಡಿ”	ರಾಜನು ಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡಾಗ	ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ನಡೆ ನೋಡಿದಾಗ
	4. “ಅವಂತಿ ಸುಕುಮಾರನೆಂದು ಪೆಸರಿಟ್ಟಂ”	ರಾಜನು ಯಶೋಭದ್ರಗೆ	ಸುಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ವೈಭವ ಕಂಡಾಗ
ಪಿಲ್ಲಗಲಿ ಬೇಡರು	1. “ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ಜೋರ ಮಾಡಿ ಕಸಿದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಹತಾರ”	ಬ್ರಿಟಿಷಾಧಿಕಾರಿಗಳು	ನಿಶ್ಚಿಸ್ತೀಕರಣದ ನಿಯಮದನುಸಾರ
	2. “ಜೀವ ಸತ್ತು ಹೋಗುವುದು ಗೊತ್ತ”	ನಾಯಕರು ಜನರಿಗೆ	ಜೀವಕ್ಕಿಂತ ಆಯುಧವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ
	3. “ಹೊಡೆದರೂ ಗುಂಡ ಕರುಣ ಇಲ್ಲದ್ದಂ”	ಲಾವಣಿಕಾರರು	ಬ್ರಿಟಿಷ ಸೈನಿಕರ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಕುರಿತ ಮಾತು
	4. “ಕೆಟ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ ಕಂಡಷ್ಟು”	ಲಾವಣಿಕಾರರು ಕೇಳುಗರಿಗೆ	ದಂಗೆಯ ಪರಿಣಾಮ ವಿವರಿಸುವಾಗ
ಹಸುರು ಕುರಿತು	1. “ಹಸುರಾದುದು ಕವಿಯಾತ್ಮಂ”	ಕವಿಯ ಮನದಾತ್ಮದಲ್ಲಿ	ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಸಿರನಿಂದ ಕವಿಯಾತ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ
	2. “ಬೇರೆ ಬಣ್ಣವನೆ ಕಾಣೆ”	ಕವಿಯು ಸಹೃದಯರಿಗೆ	ಮಲೆನಾಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವರ್ಣನೆಯ ಭಾಗ
	3. “ಹಸುರು ಹಸುರಿಳೆಯುಸಿರೂ”	ಕವಿಯು ಸಹೃದಯರಿಗೆ	ಹಸಿರುನ ರಸಸ್ವಾಧನಗೈಯುತ್ತಾ ಉಸಿರು
	4. “ಹಸುರತ್ತಲ್, ಹಸುರಿತ್ತಲ್, ಹಸುರೆತ್ತಲ್”	ಕವಿಯು ಸಹೃದಯರಿಗೆ	ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ನೈಜ ಹಸಿರನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾ
- ಡಿ.ಎಸ್.ಜಂ	1. “ರಘೂದ್ವಹನ ಸೊಲ್ಲೇಳಿ ನಮಿಸಲ್”	ಕವಿಯು ಸಹೃದಯರಿಗೆ	ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಗೆಗಿನ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವವನ್ನು
	2. “ತನ್ನ ಮಾತೆಯಂ ಸರ್ವಜನಮುಂ ಬಂಜೆಯೆನ್ನದಿದ್ಧಪುದೆ”	ಲವನು ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ	ಶ್ರೀರಾಮನ ಗರ್ವ ಮುರಿಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ
	3. “ಅರಸುಗಳ ವಾಜಿಯಂ ಬಿಡು”	ಮುನಿಸುತರು ಲವನಿಗೆ	ಕಟ್ಟಿದ ಕುದುರೆಯಿಂದಾಗುವ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು
	4. “ಜಾನಕಿಯ ಮಗನಿದಕೆ ಬೆದರುವನೆ”	ಲವನ್ನು ಮುನಿಸುತರಿಗೆ	ತನ್ನ ಶೌರ್ಯದ ಕುರಿತಾಗಿಯಾರಿಗೂ ಹೆದರೆನೆಯದು
ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಮೀಸಪ್ರತಿಷ್ಠೆ - ಪಂಪ	1) ‘ಈಗಳೊಂದಡಕೆಯುಮಿಲ್ಲ ಕೈಯೊಳ್’	ಪರಶುರಾಮ ದ್ರೋಣನಿಗೆ	ದ್ರೋಣನು ಸಹಾಯ ಕೇಳಲು ಬಂದಾಗ
	2) ‘ವಿದ್ಯಾಧನಮ ಧನಮಪ್ಪುದು’	ದ್ರೋಣನು ಪರಶುರಾಮಗೆ	ಉಳಿದಿರುವುಗಳಲ್ಲಿನ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೇಬೇಡುವಾಗ
	3) ‘ಎಂತು ನಾಣಿಲಿಗರಪ್ಪರೆ ಮಾನಸರ’	ದುಪದನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ	ಮನುಷ್ಯರಾದವರು ಇಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟರೆ
	4) ‘ಜಲಕೃನೀಗಳಂಜೆದೆಂ ಸಿರಿ ಕಳ್ಳೊಡಟ್ಟಿತೆಂಬುದಂ’	ದುಪದನು ದ್ರೋಣನಿಗೆ	ಸಿರಿಮದಗೊಂಡವನಿಗೆ ಸಂಬಂಧದವಿಲ್ಲ
	5) ‘ನೊಳವಿಂಗೆ ತಪ್ಪೆ ವರಂ’	ದ್ರೋಣನು ದುಪದನಿಗೆ	ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನ್ನವರೆಗೂ ಉಂಟೆ?

ವಿವೇಕವಾಣಿ ‘ಏಳಿ! ಎದ್ದೇಳಿ!! ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವ ತನಕ ನಿಲ್ಲದಿರಿ’